

مجلس ادارت

ن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

نظامی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ٹو روپیے

فی شماره پانچ روپیے

سویچ پاس روپیے

وائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

ری ڈاک

پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

سیل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ - کراچی

ڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہونچے تو اس کی ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہونچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ڈاکا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۴ء

مضمین

۴۰۴ - ۴۰۳ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۴۰۳ - ۴۰۲ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

مدینہ منورہ کی علمی و دینی مجلسیں

مبارکپور، اعظم گڑھ

۴۰۲ - ۴۰۱ جناب ابوسفیان اصلاحی

مصطفیٰ صادق الراعی

لکھنؤ شیعہ عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۴۰۱ - ۴۰۰ جناب الیاس الاغلی

امام ابو عمرو زبان بن العلاء بصری

ریسرچ اسکالرشپ نیشنل کالج، اعظم گڑھ

۴۰۰ - ۳۹۹ جناب بدیع الزماں صاحب

اقبال کے کلام میں قیصر کی اصطلاح

ریسائر ڈائریٹریل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ

پھلواری شریف، پٹنہ

وفیات

۳۹۹ - ۳۹۸ ع - ص -

پروفیسر رشید النظم مرحوم

ادبیت

ڈاکٹر رئیس نعمانی مسلم یونیورسٹی

یہ یاد ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء

علی گڑھ

۳۹۸ - ۳۹۷ از جناب محمد انعام اللہ صاحب

غزل

بھیونڈی، بکری

۳۹۷ - ۳۸۰ ع - ص -

مطبوعات جدیدہ

شذرات

ملک میں ہر سو دشت بریت، قتل، خون ریزی، تشدد، دہشت گردی اور
میں ہے، تعلیمی ادارے جو افراد سازی کے کارخانے تھے آج طلبہ کی شورش پسندی
مذہب کی غیر ذمہ داری اور اپنے فرائض سے عدم لچسپی کی وجہ سے بد عنوانیوں کا مرکز بن گئے
ان قائم کرنے اور خرابیوں کی اصلاح کی ذمہ داری تھی وہی امن و عدل اور
ہر قسم برہم کر رہا ہے سماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگ کھلم کھلا ہر قسم کی زیادتی اور
اور آئین شکنی کرتے ہیں مگر نہ حکومت کو ان کے خلاف کوئی کارروائی کرنے کی
یس ان سے کوئی تعرض کرتی ہے، البتہ بے خطا، کمزور اور مظلوم لوگوں کو
خلاف فرضی اور جھوٹے مقدمے قائم کرنا، انہیں ہر قسم کی اذیت دینا اور
فرض سمجھتی ہے۔

رٹے اور بدتر ماحول میں صرف مسلمانوں کے دینی عربی مدارس ہی کاتھنا
بیتل کے مصداق ہیں جن سے اسکی شب تاریک میں صوفیانی ہو رہی ہے
میں ہنگاموں، قومی بکھیروں، ہر قسم کی شورشوں اور دہشت و تشدد سے الگ
اور اپنے حال میں گن ہیں انکا کام پیغام محبت پہنچانا ہے یہ صرف قوم و ملک کی
حسد، مت و نفع رسانی سے سروکار رکھتے ہیں محبت، اخوت، ہیل ملا
ی کی دعوت دیتے ہیں اپنے اور پرانے کی تمیز کے بغیر سب کی بھلائی اور خیر خواہی
نت کا بول بالا کرنا چاہتے ہیں، ظلم و نا انصافی کی مذمت کرتے ہیں لوگوں کو
تے ہیں اور انہیں عدل و انصاف کے تقاضوں کو پورا کرنے کی تلقین کرتے
نی مدرسہ اسی اصول پر کار بند ہے وہ جانتا ہے کہ جھگڑوں، تفرقوں اور
ہوگا، اسکی بھلائی، میل ملاپ، دوستی اور بھائی چارہ گی میں پنہاں ہے۔

آسائش دگیتی تفسیر اس دوحرف است بادستان تلطف بادشمن ادارا
ہندوستان کے دینی مدارس میں ندوۃ العلماء لکھنؤ بہت ممتاز ہے اسکے اساتذہ و طلبہ
خاموشی کا ذمہ داری سے علم، مذہب، قوم اور وطن کی خدمت انجام دے رہے ہیں اسکے ناظم اور
سربراہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ ہند میں سرمایہ ملت کے نگہبان اور مسلمانوں کے ہر
طبقہ کے معتمد ہیں وہ اپنی حب الوطنی اور قوم و وطن کی بے لوث اور مخلصانہ خدمت کی وجہ سے
ہندوؤں کے حلقہ میں بھی مقبول ہیں جس قدر ملک میں ان کی عزت و عظمت کا سکھ بٹھا ہوا ہے
اس سے زیادہ عرب اور اسلامی ملکوں میں ان کا اعزاز و اکرام کیا جاتا ہے ان کا آوازہ شہرت
عرب و عجم ہی میں نہیں یورپ، امریکہ اور افریقہ کے ملکوں میں بھی پہنچ گیا ہے وہ ندوۃ العلماء کے
علاوہ ہندوستان، اسلامی ملکوں اور یورپ کے متعدد علمی، تعلیمی، تحقیقی اور تصنیفی اداروں کے
سربراہ ہیں جن میں دارالمصنفین شبلی اکادمی بھی ہے ملک کو فتنہ و فساد، جنگ و جدال اور تباہی
و بربادی کے دبانے پر دیکھ کر انکا درد مند دل تڑپ اٹھا اور وہ غمناک پیغام پہنچانے کے لیے اسکے
گوشہ گوشہ میں پہنچ گئے۔

ہندوستان میں مولانا ابوالحسن علی ندوی ہی کی ذات گرامی ہے جن کو اسلامی ملکوں کی
علاوہ فضلاء اعیان حکومت اور فرمانروا اپنے یہاں مدعو کرتے اور ان سے ہمارے امور میں رہنمائی
کے طالب ہوتے ہیں اور ان سے ملنے کے لیے لکھنؤ اور رائے بریلی تشریف لاتے ہیں ہندوستان
کی مختلف جماعتوں کے سربراہ انکے پاس آنے میں فخر محسوس کرتے ہیں وزراء اے عظیم مسز اندرا گاندھی
راجیو گاندھی وی۔ پی سنگھ اور اتر پردیش کے وزراء اے اعلیٰ ہیم دتی نندن بھوگنا، نرائن دت تیواری
طائم سنگھ اور دوسرے متعدد مرکزی و صوبائی وزراء اور کئی ریاستوں کے گورنران کے پوریاے فقر
پر فروکش ہوتے رہے ہیں اور ہم جیسے مسلمان انکی مجلسوں میں حاضر ہو کر اپنا ایمان و یقین تازہ
کرتے ہیں تعالٰیٰ نومن ساعۃ۔ اگر انکی سربراہی میں چلنے والا دنیا کے اسلام کا یہ مقبول

دوست گروہی کا اڈا بن جائے تو کجا ماند مسلمان ہ

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بے گناہ طلبہ پر رات کے سناٹے میں پولیس نے
زبرد کو بک کیا، گرفتار کیا اور ندوہ کی عمارتوں کو نقصان پہنچایا اس سے
مسلمانوں کے دنیائے مسلمانوں کو شدید صدمہ پہنچا ہے دراصل حکومت اور اس کی
پالیسی کی تزلزل و ابانت کا جو نادر و اسلسلہ شروع کیا ہے یہ اسی کی ایک
مان بابر مسجد کی شہادت سے کراہ ہی رہے تھے کہ اس دوسرے سنگین
سایت بے قرار دے چھین کر دیا، وہ سوچ نہیں سکتے تھے کہ ان کے اتنے
آشتی، امن و امان اور انسانیت کے داعی و علمبردار ادارہ پر شبخوں
حکومت اور انتظامیہ کو مولانا سید ابوالحسن علی کی حب الوطنی پر بھر دوسرے
ساتھ دوسرے اور تیسرے درجہ کے شہریوں جیسا برتاؤ کر سکتی ہے تو
قطار میں ہیں، انہیں بڑی سنجیدگی اور دوراندیشی سے اپنے بائے
صلاح و تنظیم کا پروگرام بنانا ہو گا۔ حکومت کے لاعلمی کا عذر کر دینے
نے یا معافی مانگ لینے سے مسلمانوں کی تشفی نہیں ہو سکتی۔ انکی تسلی تو اس سے
کے واقعات کا سد باب کرنے کے لیے ندوہ پر پولیس ایکشن کے ذمہ دار
سنا دی جائے۔

ماہ درگاہ ٹرسٹ کی دعوت اور اپنے مخلص بزرگ جناب قیام الدین ڈیپائی
س ماہ کے اوائل میں احمد آباد کا سفر کیا اور درگاہ ٹرسٹ کے سینار میں
داد آئندہ سپرد قلم ہو گی۔

بزرگوار کی وفات کی خبر شکر متعدد مخلصین نے تعزیتی خطوط لکھے اور تار بھیجی
سے شکر گزار ہوں۔

مقالات

مدینہ منورہ کی دینی و علمی و راہی مجلسیں

از مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔

حضرات صحابہ و تابعین کی عام تعلیمی و تدریسی مجلسوں اور حلقوں کے علاوہ مختلف اوقات
میں ان کی خصوصی مجلسیں اور حلقے بھی قائم ہوتے تھے جن میں ہم ذوق اہل علم مختلف علوم
و فنون اور حالات و معاملات پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے اور اس کا محور دین ہوتا تھا،
کتاب و سنت، فقہ و فتویٰ، سیر و معاشی، شعر و ادب اور ایام عرب ان کے خاص اور
دلچسپ موضوعات تھے، مدینہ عجمی افکار و خیالات سے پاک تھا، کوفہ بصورت کی طرح یہاں
فکری و ذہنی فتنے نہیں تھے، اہل مدینہ کا مزاج سراسر دینی و مذہبی تھا، اسی کے ساتھ ان میں
شرعی حدود کے اندر جمالیاتی ذوق، تفریح طبع، زندگی اور زندگی دلی پائی جاتی تھی، اس لیے
ان کی یہ مجلسیں بڑی لطیف و لطیف، بابرکت اور دلکش ہوتی تھیں، رہائش اور خوشحالی کا
دور شروع ہو چکا تھا، بڑی حد تک زندگی کا معیار بلند ہو گیا تھا، ارباب جاہ و چشم کی
داد و دہش، سکاوت، مروت اور فتوت کی وجہ سے ذہنی و طبعی سکون تھا اور ہر موضوع
پر کھل کر بات چیت ہوتی تھی۔

یہ مجلسیں عام طور سے مسجد نبوی کے مختلف حصوں میں مختلف اوقات میں منعقد ہوتی
تھیں، اس کے علاوہ مدینہ کے عوامی و اطراف میں بھی ان کا انعقاد ہوتا تھا، خاص طور
سے دادی عقیق کے تھورو محلات میں علمی و راہی مجلسیں کئی کئی دن تک جاری رہتی تھیں،

منافط شعراء ادا و اہل ذوق کے لیے جاذب قلب اور صحت بخش دلکش علاقہ میں مسیر و تفریح، دعوت و مدارات شوق کرتے تھے۔

مجالس، نوادر اور تعلیقات کے جمع و ترتیب کا رواج نہیں رہا، ادبی تحقیق وغیرہ کی مجالس کے دینی، علمی، ادبی، لسانی، شعری، علمی ملتے ہیں، زمیر بن بکار کی کتاب نوادر المدینین اور کتاب العقیقین، زکریا بھیری کی کتاب العقیقین و اخبار با اور کتاب النوادر، ابوالفرج اصفہانی کی کتاب الاغانی اور ابوعلی قلی کی کتاب شعراء وادباء کے کچھ نوادر ملتے ہیں، ذیل میں مدینہ منورہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔

تالبعین میں مدینہ منورہ میں علمی و دینی مجلسیں منعقد و دعوت پر کھل کر گفتگو ہوتی تھی اور ان میں شریکین اوجہان و مشرفان اظہار رائے کرتے تھے، بعض علمی سیاست پر بھی بحث ہوتی تھی، یہ مجلسیں مسجد نبویؐ عام طور سے رات میں نماز عشاء کے بعد منعقد ہوتی تھیں مختلف مقامات پر ہم ذوق اہل علم و ادب کی متقل و مدیت، تفسیر فقہ، مفادی، شعروادب پر مذاکرہ

ان ہی مجلسوں میں ایک مجلس القلادہ تھی جو مسجد نبویؐ کے اسطوانہ و فود کے پاس ہر رات عشاء کے بعد جمتی تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرب کے مختلف قبائل کے وفود آتے تو آپ اسی ستون کے پاس ان کے ساتھ بیٹھا کرتے تھے یہ چھوڑ مبارکہ سے متصل ستون محراب کے بعد دوسرا ستون ہے، اسی کے پاس مجلس القلادہ منعقد ہوتی تھی۔

مدینہ منورہ کے ہر مورخ نے اس مجلس کا شاندار طریقہ پر ذکر کیا ہے قدیم ترین مورخ محمد بن حسن بن زبالہ مخزومی مدنی نے ۱۹۹ھ میں تاریخ المدینہ تصنیف کی اس میں لکھا کہ:

وانہ المجلس الذی یقال
لہ مجلس القلادۃ وکان
یجلس فیہ سر و ات الناس
اسی مجلس کو مجلس القلادہ کہا جاتا تھا
پچھلے زمانہ میں اس میں نامی گرامی
حضرات بیٹھا کرتے تھے۔

قد یمامہ۔

علامہ سمہودی نے دفاتر الوفا میں بیان کیا ہے:

وكانت تعرف ايضا مجلس القلادۃ
و مجلس الیہا سر و ات الصحابة
و افاضلہم رضوان اللہ علیہم۔
یہ مجلس القلادہ کے نام سے مشہور تھی
اس میں طبقہ صحابہ کے علیار و فضلاء
اور سر پرآوردہ حضرات شریک ہوتے تھے۔

اور صاحب قاموس علامہ مجدالدین نے المنانم المطاہہ میں لکھا ہے:

وانما سمي القلادۃ لشرف
من كان یجلس الیہا من بنی
اس میں بنو ہاشم وغیرہ کے اعیان و
اشرف کے شریک ہونے کی وجہ سے

اسکو قلاوہ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

ما بعین قریش کے اعیان و اشراف، انصار اور مہاجرین کے سے شریک ہوتے تھے اور مدینہ منورہ کے دینی و علمی یو اقییت کے کا بار تھا، محمد بن حسیب بغدادی نے کتاب المنق میں اسکو

یہ مجلس اپنے صن و جمال اور اہل عز و

شرف و شہرت کی وجہ سے یوتیوں سے

گندھے ہوئے ہار کے مانند تھی اسی لیے

اس کا نام مجلس القلاوہ پڑ گیا۔

حضرات کے نام یہ ہیں (۱) حضرت عبداللہ بن عباس (۲)

عبد اللہ بن عدی بن خیار (۳) عبد الرحمن بن عبد اللہ بن

بویار بن عبد الرحمن بن عبد اللہ (۴) حضرت موسیٰ بن

عبد الرحمن بن عبد قاری رضی اللہ عنہم ان کے علاوہ بنو ہاشم

وہ کے اہل علم و فضل اور اعیان و اشراف ہر رات اس میں

عن امور و مسائل پر بحث و مذاکرہ کیا کرتے تھے، مذکورہ بالا

اس کی عظمت و اہمیت اور افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مدینہ کے زمانہ میں پابندی سے اس میں شریک ہوتے

دیتے تھے، ملک شام جانے کے بعد بھی اس مجلس کی یاد

۴۵۰۔ ۴۵۱۔ کتاب المنق، ص ۴۴۵۔

ان کو ستاتی تھی اور جب کوئی شخص مدینہ سے ان کے پاس جاتا تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کرتے اور کہتے تھے کہ:

لن تبرح المدینة عاھراً

ملاھر مجلس القلاوہ۔ مدینہ آباد رہے گا۔

اس مجلس کے علمی، دینی، ادبی شہ پارے اور نوادرات یکجا نہیں ملتے ہیں صرف

محمد بن حسیب بغدادی متوفی ۳۵۷ھ نے دو واقعات بیان کئے ہیں جو اس کے شیعہ

رجحان سے تعلق رکھتے ہیں، ہم ان کو بیان کرتے ہیں۔

اس مجلس کے حاضر باش لوگوں میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد

میں ایک بزرگ محمد بن عبد اللہ بن ابوعبید بن عبد الرحمن بن ابوبکر صدیق بھی تھے جو

ابن ابوعبید کی کنیت سے مشہور تھے، ان کے ذمہ ایک تاجر کا چھ ہزار درہم قرضہ تھا

تاجر نے تقاضا کیا تو ابن ابوعبید نے اس سے کہا کہ فی الحال قرضہ کی ادائیگی کا انتظام

نہیں ہے، البتہ تم کو ایک ترکیب بتاتا ہوں جس سے میں قرضہ سے سبکدوش ہو سکتا ہوں

میں جب مجلس قلاوہ میں جا کر بیٹھوں تو تم میرے پاس آ کر مجھ سے بنی عبد مناف والوں

کے بارے میں سوال کرنا۔

اس گفتگے کے بعد ابن ابوعبید رات کو مجلس قلاوہ میں جا کر حضرت حسن رضی اللہ عنہ

کے پہلو میں بیٹھ گئے، وہ تاجر بھی طے شدہ بات کے مطابق وہاں آ کر بیٹھ گیا اور ابن ابوعبید

سے کہا کہ ابو محمد! آپ مجھے خاندان بنو عبد مناف کے بارے میں کچھ باتیں بتائیے،

انھوں نے بتایا کہ بنو عبد مناف کی شاخ آل حرب نے شرک کیا تو دوسرے لوگوں نے

سب آل حرب نے اسلام قبول کیا تو دوسرے لوگ بھی مسلمان ہو گئے،
 ان کے بعد اس خاندان کے دیگر افراد کیسے ہیں؟ ابن ابوعتیق نے کہا کہ
 اور شرافت سب سے زیادہ ہیں، تاجرنے یہ سن کر کہا کہ سبحان اللہ،
 بنو عبد المطلب کو کس درجہ پر رکھیں گے، ابن ابوعتیق نے غصہ کے
 ساتھ کہا:

سألتني عن بيوت
 لو سألتني عن وجوه
 أخبرتك عن نبي
 بأن فيهم رسول الله
 ورسلم وفيهم
 فيهم الطيار
 ارس الحق! تو نے آدمیوں کے گھرانے
 کے متعلق پوچھا تھا، اگر معزز و مقرب
 ملائکہ کے متعلق مجھ سے دریافت کرتا تو
 میں تم کو خاندان عبد المطلب کے بارے
 میں بتاتا کہ ان میں رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم اور حضرت حمزہ رضی اللہ عنہما اور
 جعفر طیار ہیں۔

ابن ابوعتیق کی زبان سے یہ الفاظ سننے ہی کہا کہ ابو محمد! میں تم سے
 کہ کوئی حاجت ہو تو مجھ سے بیان کرو، ابن ابوعتیق نے کہا کہ ہاں
 درہم میرے ذمہ باقی ہے، حضرت حسنؑ نے کہا:

اللہ عنک ہی اللہ تعالیٰ نے یہ قرض تمہاری طرف
 سے ادا کر دیا، وہ ہمارے ذمہ ہے،

ایک رات یاران با صفا مجلس قلاوہ میں مختلف موضوعات پر باتیں
 بیان فرماتے صحابہ رضی اللہ عنہم کے اوصاف و کمالات کا تذکرہ

ہونے لگا اور عبید اللہ بن عدی بن خیاری نے کہا کہ بلاغت و تفقہ میں حضرت علیؑ جیسا
 میں نے کسی کو نہیں دیکھا، یہ سن کر ابویسار بن عبد الرحمن نے ان سے کہا کہ گویا آپ نے
 حضرت معاویہؓ کو نہیں دیکھا ہے، خدا کی قسم معاویہ کی ذات اور قلب کو انسان ہی پہچان
 سکتا ہے، مجلس میں عبید اللہ بن عبد اللہ بن عمر بھی موجود تھے، انہوں نے ابویسار سے کہا
 کہ گویا آپ نے حضرت عمرؓ کے عدل و انصاف اور کمالات کو نہیں دیکھا، عبد الرحمن بن عبد اللہ
 ابوربیعہ نے ان باتوں کو سن کر کہا کہ آپ لوگ صرف مہاجرین میں تفصیلت دیکھ رہے ہیں،
 ان میں اسلام لانے کے علاوہ اور کون سی خاص بات ہے؟ کیا آپ لوگوں نے حارث بن
 ہشام کو نہیں دیکھا ہے؟ اس پر موسیٰ بن طلحہ نے کہا کہ اس مجلس میں آپ حارث بن ہشام
 وغیرہ کا ذکر مہاجرین کے ساتھ کر رہے ہیں، حالانکہ وہ مہاجرین کے غلام تھے جنہوں
 نے ان کو اپنے قبضہ میں لینے کے بعد آزاد کر دیا۔

اس بحث و تذکرہ نے اتنا طول کھینچا کہ عبد الرحمن اور موسیٰ آپس میں الجھ پڑے،
 اور حاضرین نے بیچ بچاؤ کر کے اس وقت معاملہ رفع دفع کر دیا، مگر عبد الرحمن نے کہا کہ
 میں اس بات کو امیر مدینہ مروان بن حکم سے بیان کر کے کہوں گا کہ موسیٰ نے آپ کو اور
 معاویہ کو غلام بتایا ہے، یہ سن کر موسیٰ کو مروان کی سخت گیری سے خطرہ محسوس ہوا
 اسی وقت مجلس سے اٹھ کر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی خدمت میں پہنچے، وہ موسیٰ
 کی رضاعی خالہ تھیں، خادمہ بریرہ نے دروازہ کھولا، معلوم ہوا کہ حضرت عائشہ سو گئی
 ہیں اور موسیٰ کچھ کمرے میں بغیر واپس چلے گئے۔

ادھر عبد الرحمن نے رات ہی میں مروان کو سارا واقعہ سنایا تھا، مروان صبح کی
 نماز کے بعد منبر پر بیٹھا اور کہا کہ وہ شخص کہاں ہے جو کہتا ہے کہ امیر المومنین آزاد کردہ

رح طرح کی دھمکی دی، حضرت عائشہؓ حجرہ کے اندر مصلیٰ پر بیٹھی مروان
انکا معمول تھا کہ طلوع آفتاب سے پہلے کسی سے بات چیت نہیں
کرتے بعد بریرہ سے پوچھا کہ کیا بات ہے، مروان کیا کہہ رہا ہے؟
دراستہ سانسے جا کر بتایا کہ مروان مجھ کو یہ سب باتیں سن رہا ہے،
راواقعہ بیان کیا، حضرت عائشہؓ نے تمام ماجرا سن کر فرمایا
حقیقت کا انکار کر رہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
موقع پر ان لوگوں کو اپنی پناہ میں لینے کے بعد ان کی جان بچا
حضرت عائشہؓ کی آواز کچھ تیز ہو گئی تھی۔

اس سے کہا کہ تم اپنے مکان چلے جاؤ، موسیٰ نے کہا کہ مروان کی
ہے، حضرت عائشہؓ نے کہا کہ کیا مروان میں اتنی ہمت ہے کہ
یہ سن کر موسیٰ اپنے گھر چلے گئے۔

ان نے حضرت عائشہؓ کی تمام باتیں حضرت معاذ بنہ کے پاس
نے مروان کا خط پڑھ کر کہا کہ:

بِسْمِ الْقَلَادَةِ وَاللّٰهُ مَجْلِسٌ قَلَادَةُ اجرت لکھی، تف ہے

مروان پر

تم پر تمہارے خطبہ پر اور منبر رسول پر بیٹھنے پر تفس ہے،
میں کوئی گفتگو نہ کرنا اور نہ ہی کسی قسم کی کارروائی کرنا،
وگ مجلس قلاذہ سے نکلے تو اس میں نہیں گئے اور مجلس ہمیشہ

محمد بن حبیب کے بیان کردہ پہلے واقعہ میں حضرت حسنؓ کے جو دو سنا اور حضرت
ابوبکر صدیقؓ کی اولاد پر ان کے احسان و ترحم کی طرف اشارہ ہے اور دوسرے واقعہ سے
حضرت معاذ بنہ اور بنو امیہ کی تحقیر معلوم ہوتی ہے، اس میں خاص ذہنیت کام
کرتی ہے۔

مجلس فقہائے سبعہ | مدینہ منورہ کے فقہائے سبعہ کی المجلس الفقہی مسجد نبوی
میں منعقد ہوتی تھی، یہ مجلس ان حضرات کی تدریسی و تعلیمی مجلسوں کے علاوہ حوادث
و لوازل میں بحث و مذاکرہ اور غور و فکر کے لیے منعقد ہوتی تھی، حضرت زید بن ثابت
رضی اللہ عنہ کا فقہی مسلک ان کے تلامذہ نے مدینہ میں عام کیا جن میں فقہائے سبعہ
(سات فقہاء) خاص شہرت کے مالک ہیں، ایک شاعر نے کہا ہے:

اذا قيل من في العلم سبعة اجبر روايتهم ليست عن العلم خارجة

فقل هم عبید اللہ عروۃ قاسم سعید ابوبکر سلیمان خارجہ

یعنی عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ بن مسعود متوفی ۳۷ھ عروہ بن زبیر بن

عوام متوفی ۴۷ھ قاسم بن محمد بن ابوبکر صدیق متوفی ۶۷ھ سعید بن مسیب متوفی

۶۷ھ ابوبکر بن عبد الرحمن بن حارث بن ہشام متوفی ۶۷ھ سلیمان بن یسار ہلالی

متوفی ۷۷ھ خارجہ بن زید بن ثابت متوفی ۷۷ھ، ابن رشیق قیروانی نے العمدہ فی

حاشی الشعر و نقدہ میں فقہاء کے اشعار نقل کیے ہیں، اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ قبیلہ

ہذیل کی ایک حسین و جمیل عورت مدینہ آئی اور جمالیات پسندارباب ذوق اس کو

شادی کا پیغام دینے لگے، فقہائے سبعہ میں سے عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ بن

مسعود نے ازراہ تفنن و زندہ دلی اس عورت کے بارے میں یہ اشعار کہے اور المجلس

فقہی

میں جمع کیے۔

بعضہ

شہید مولہ

قاسم بن محمد

ایمان علمہ

اقول تمہری

لجأت ولم یصعب علیک شدید

شہیدی ابو بکر فنعمر شہید

وعروۃ ما اخفی بکم وسعید

وخارجہ یمدی بنا ولعید

فلنہ عندی طلاق وتلید

شہید نے ان چھ حضرات کے تفصیلی نام درج کر کے لکھا ہے کہ
 اللہ بن عبد اللہ ہیں۔ یہی حضرات فقہائے مدینہ ہیں یہ

سالم بن عبد اللہ بن عمر کو ان میں شمار کیا ہے، یہ مجلس مسجد نبویؐ
 کے بارے میں منعقد ہوتی تھی اور ان میں کتاب و سنت
 ماضیہ کی روشنی میں غور کر کے متفقہ فتویٰ دیا جاتا تھا، اسکے
 فیہ کے قاضی فیصلہ صادر کرتے تھے، حضرت عبد اللہ بن مبارک

فقہائے مدینہ سات تھے، ان حضرات

کے پاس جب کوئی مسئلہ آتا تو سب

جمع ہو کر اس کے بارے میں غور

و فکر کرتے اور قاضی کوئی فیصلہ

نہیں کرتا تھا، یہاں تک کہ انکی

میتہ سبچہ

جاء تھم

لو افیہا جمیعاً

ولا یقضی القاضی

مرفیظہ

طرف رجوع کرتا تھا اور وہ حضرات

اس میں غور کر کے فیصلہ و فتویٰ

صادر کرتے تھے۔

فیہا فیصد رون

جیسا کہ بیان کیا گیا یہ فقہی مجلس عام طور سے مسجد نبویؐ میں منعقد ہوتی تھی اور

بعض اوقات حسب ضرورت دوسرے مقامات پر بھی اس کا انعقاد ہوتا تھا، یہ
 اجتہاد و اجماع کی ابتدائی شکل تھی۔

مجلس اصحاب شوریٰ | فقہائے سبچہ اور مدینہ کے دوسرے علماء و فقہاء اور اہل الرائے

حضرات حکومت و امارت کے معاملات بھی طے کرتے تھے اور امر اور اعیان حکومت

کے یہاں ان کی مجلس مشاورت منعقد ہوتی تھی، جس کی حیثیت مجلس شوریٰ کی تھی،

حضرت عسمر بن عبد العزیز خلیفہ ولید بن عبد الملک کی طرف سے مدینہ منورہ

کے امیر بنائے گئے تو یہاں آتے ہی مسجد نبویؐ میں نماز ظہر کے بعد شہر کے ان دشمن

فقہاء و علماء کو جمع کیا، عروہ بن زبیر، عبید اللہ بن عبد اللہ بن عقبہ بن مسعود ابو بکر

بن عبد الرحمن بن حارث، ابو بکر بن سلیمان بن ابی حاتم، سلیمان بن یسار، قاسم بن محمد

بن ابو بکر صدیق، سالم بن عبد اللہ بن عمر، عبد اللہ بن عامر بن ربیعہ، خارجہ بن زبیر

بن ثابت رحمۃ اللہ علیہم۔

اور ان حضرات کے سامنے حمد و صلوات کے بعد مختصر سا خطبہ دیکر ان سے کہا:

انی دعوتکم لا عر تو جرون علیہ میں نے آپ لوگوں کو ایسے امر کیلئے

وتکو ذون فیہ اعوانا علی الحق دعوت دی ہے جس میں آپ کے لیے

لہ تہذیب التہذیب ج ۲، ص ۱۲۳ و سیر اعلام النبلاء ذکرہ سالم بن عبد اللہ

اجرو ثواب ہے اور آپ حق کے

اعوان و انصار ہوں گے میں نہیں

چاہتا کہ آپ سب کی رائے یا آپ

میں سے جو حاضر ہو اس کی رائے

کے بغیر کسی بات کا قطعی فیصلہ کروں

اگر آپ کسی کو حد و شرع سے گزرتے

ہوئے دیکھیں یا میرے کسی عامل کی

طرف سے ظلم و زیادتی کی خبر پہنچے تو

میں اللہ کا واسطہ دیتا ہوں کہ جسکو

اس کی اطلاع ہو مجھے خبر کر دے،

یہ سن کر تمام حضرات نے بڑا کھلا

تہنیت ہے، ابو حنیفہ دینوری نے بیان کیا ہے کہ حضرت عمر بن

کو بلایا اور ان حضرات میں سے عروہ بن زبیر، عبداللہ بن

بن حارث، ابوبکر بن سلیمان بن ابوحثمہ، سلیمان بن یسار

لم بن عبداللہ کے نام درج کیے ہیں، جب یہ حضرات جمع ہو گئے

نے ان سے فرمایا:

آپ لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ

میں آپ کی رائے مشورہ کے بغیر

قطع امر آ

وس تکم

۳۳۴

فاشید و اعلیٰ۔ کسی بات کا قطعی حکم نہیں کر سکتا

اس لیے مجھے مشورہ دیتے رہیں۔

اس پر ان حضرات نے کہا:

تفعل ایھا الامیر حذرت علی

ما تنوی خیر ما جزی موثر

لم ضاۃ ربہ شہر حواء

یہ کہہ کر وہ لوگ چلے گئے۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ کے آخر یا سلسلہ کی ابتداء میں امیر مدینہ بنکر

آئے اور سلسلہ تک اس عہدہ پر رہے، اس سائت سالہ مدت میں ان کے ہر قسم کے

امور و معاملات فقہائے مدینہ کے مشورہ اور صوابدید سے انجام پاتے رہے، ایک

مثال ملاحظہ ہو۔

۱۹۷ھ میں خلیفہ ولید کے حکم سے عمر بن عبدالعزیز نے مسجد نبوی کی تعمیر و

توسیع کی، اس سے پہلے حضرت عثمان کی توسیع میں مسجد کے حدود مشتبہ ہو گئے تھے،

اس لیے حضرت عمر بن عبدالعزیز نے قاسم بن محمد، سالم بن عبداللہ، نافع بن جبیر،

عبید اللہ بن عبداللہ، عبداللہ بن عامر بن ربیعہ، خارجہ بن زید بن ثابت کو بلایا اور

ان لوگوں نے عہد رسالت کی مسجد کی حد بتائی تو اسی کے مطابق تعمیر کا نقشہ بنوایا

مجلس علمائے مغازی | اس دور میں مدینہ منورہ میں مختلف علم و فن کے ممتاز علماء و

فضلاء اپنے اپنے ذوق کے مطابق مذاکرات کی مجلسیں منعقد کرتے تھے اور خاص خاص

موضوعات پر مذاکرہ و مباحثہ کر کے معلومات بہم پہنچاتے تھے، تفسیر حدیث فقہ و فتویٰ

لہ الاخبار الطوال ص ۳۱۳ لہ کتاب المناکح ح ۲ ص ۳۴۶

ادب اور شعر و ادب اس دور کے عام موضوع تھے، چنانچہ قائم ہوتی تھی جس میں غزوات و سراپا کے علماء و مصنفین کی مشہور مصنف ابو معشر نجیح بن عبد الرحمن ندوی متوفی ۲۱۵ھ کی اس مجلس میں بیٹھ کر اس فن میں امامت کا درجہ پایا۔ محمد بن ابو معشر سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کے والد نے انھوں نے بتایا کہ:

لسون الی تابعین حضرات ان کے استاد کے یہاں
بتذاکرون بیٹھ کر معاذی کے بارے میں مذاکرہ
کرتے تھے، اسی مجلس میں ابو معشر
نے معاذی یاد کی۔

منورہ میں علم المعازی کے علماء و مصنفین کی ایک بڑی جماعت
یاں ہیں، عروہ بن زبیر متوفی ۲۱۵ھ ابان بن عثمان بن عفا
عروہ بن قتادہ متوفی ۲۱۵ھ، شریح بن سعد متوفی ۲۱۵ھ
متوفی ۲۱۵ھ، عبد اللہ بن ابوبکر بن حزم متوفی ۲۱۵ھ، ولید
بن عقیبہ متوفی ۲۱۵ھ، عبد اللہ بن جعفر متوفی ۲۱۵ھ
یہ حضرات معاذی کی علیحدہ مجلس منعقد کر کے باہمی افادہ
شرکاء و سامعین اس سے مستفید ہوتے تھے، ان ہی میں

ہیں۔

مجلس عقیل بن ابوطالب | حضرت علیؑ کے بھائی حضرت عقیل بن ابوطالب انساب اور ایام
عرب کے زبردست عالم تھے، خاص طور سے قبیلہ قریش کے مشاہیر و معائب کے بارے
میں ان کو بہت زیادہ معلومات تھیں، مسجد نبویؐ میں ان کی مجلس بڑے اہتمام سے منعقد
ہوتی تھی، خاص طور سے ان کے لیے تکیہ رکھا جاتا تھا اور لوگ ان کے پاس بیٹھ کر انساب
و حروب اور دوسری معلومات حاصل کرتے تھے۔

قریش میں چار ایسے مستند و معتبر اہل علم تھے کہ لڑائی جھگڑے میں ان کا فیصلہ
مانا جاتا تھا، عقیل، مخزومہ، حویطب اور ابوجہم، عقیل قریش کے معائب اور ناکی غلط کاریوں
کے واقعات بیان کرتے تھے اور باقی تین حضرات قریش کے محاسن اور کارناموں کو سناتے
تھے۔ اے حضرت عقیل کی شاندار مجلس کا ذکر اسد الغابہ میں یوں ہے:

وکان اعلم قریش بالنسب و العلم
بایامہا۔۔۔ وکان لہ طنفستہ
نطرح لہ فی صبح رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم و یجمع الناس
الیہ فی علم النسب و ایام العرب
وکان یکنز مثالب قریش و فضائلہ
لذلک و قالوا فیہ باللباطل
وہ قریش کے انساب و حروب کے
سب سے بڑے عالم تھے۔ مسجد نبوی
میں ان کے لیے تکیہ رکھا جاتا تھا اور
لوگ نسب اور ایام عرب کی معلومات
کے لیے ان کے پاس جمع ہوتے تھے
وہ قریش کے معائب زیادہ بیان
کرتے تھے، اس لیے لوگ ان کے
مخالف ہو کر ان کے بارے میں غلط
باتیں کہنے لگے۔

لے لیے اہل ذوق کس طرح کھنچ کھنچ کر ان کے پاس آتے تھے۔
حضرت عبداللہ بن مصعب بن ثابت اپنے زمانہ میں مدینہ میں
جا اور زبان آور تھے اور جو دو سخا، خوش خلقی کے ساتھ ظاہری
تھے، قدر و منزلت کے اونچے مقام پر فائز تھے، فصاحت و بلاغت
رہ کرتے تھے، ان کی مجلس بھی مسجد نبوی میں منعقد ہوتی تھی
بلغ کلام سننے کے لیے دور دور سے آکر لطف اندوز ہوتے
تھامی کہتے ہیں:

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہم لوگ مسجد نبوی میں جا کر بیٹھا کرتے تھے
صرف عبداللہ بن مصعب کے کلمات و
الفاظ سننے کی کشش ہم کو وہاں لیجاتی تھی۔
الفاظ سننے والے

ب بن ثابت کے پوتے زبیر بن بکار بھی آل زبیر کے نامور شخص
م اور اخبار و آثار کے عالم اور حدیث و فقہ میں امام تھے،
قریش و اخبار ہا کا معتد بہ حصہ چھپ چکا ہے، وہ بھی اپنے
کی طرح مسجد نبوی میں علمی و ادبی مجلسیں قائم کرتے تھے
ن و اشرف شعراء ادباء اور قضاة شریک ہوتے تھے، عام
اور عشاء کے درمیان منعقد ہوتی تھی، ان کی مجلس میں
دش پوش ہاشمی شخص بیٹھتا تھا اور اس کی ظاہری حیثیت

وحیثیت دیکھ کر زبیر بن بکار نمایاں جگہ بٹھاتے تھے، ایک دن اس نے پوچھا کہ فرزندم
شاعر جاہلی یا نبوی تھا؟ یہ سننے ہی زبیر بن بکار نے اس کی طرف سے رخ پھیر لیا اور کہا
اللہم اردد علی قریش اخطارہا، اسے اندر قریش کو اس کی شان و کثرت
لوٹا دے۔

فرزدق (ہام بن غالب) اموی دور کا مشہور شاعر اور جریر کا معاصر تھا اس کا
تعلق قبیلہ بنو تمیم سے تھا۔

ایک مجلس کا واقعہ زبیر بن بکار خود یوں بیان کرتے ہیں:

وکان ابو غزیۃ محمد بن موسیٰ
الانصاری کثیراً ما یجلس الی
مجلس لیلۃ بین المغرب والعشاء
الاخرۃ فی مسجد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم۔ وہو اذا
ذاک قاض۔ فیمد ثنا الی ان ذکرنا
الشعر فقال: ابن ابی صہم فی
اشعر الناس حیث یقول
لعمرك۔

ابو غزیہ محمد بن موسیٰ انصاری اکثر
میری مجلس میں بیٹھا کرتے تھے ایک
رات مغرب اور عشاء کے درمیان
میرے پاس بیٹھتا، اس وقت وہ
میں کے قاضی تھے، ہم گفتگو کرتے
رہے اور باتوں بات میں شعر و شاعری
کا ذکر ہونے لگا اور ابو غزیہ نے کہا
کہ ابن ابی صہم مزی (عدی بن عبد اللہ
بن عمرو بن ابی صہم مزی) سب سے
بڑا شاعر ہے، اس نے آپ کے چپکے
بارے میں یہ اشعار کہے ہیں۔

ید و در علینا مصعب و ید و

لنا ورق مفروق و شکیر

ینیر بہا اشراقہ فینیر

فرحب و اما قد رة فکیر

ولیس بہا عا یرید قصور

فقلنا کثیر طیب و کثیر

لا شکرھا انی اذا الشکورہ

بن مصعب زبیر بن بکار کے چچا تھے، وہ بھی علم و عمل مروت

ت اور جاہ و منصب میں قریش کے ممتاز اشخاص میں تھے اور

ای امام مالک کے تلمیذ اور مدینہ کے قاضی تھے۔

ورہ کے جنوب مغرب میں چند میل پہ وادی عقیق بہت لمبا چوڑا

، وادی عقیق کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وادی مبارک

ت سرسبز و شاداب ہوا نہایت خوشگوار پانی شیریں و صحت بخش

رے بھرے کھیت اور نخلستان امراء اور اہل ثروت کے

رئیں اور چٹے اپنے اندر بڑی کشش رکھتے تھے، وہاں صحابہ

جاگیریں تھیں، چند قصور و محلات یہ ہیں قصر عروہ بن زبیر

ابو العاص قصر عینیہ بن عمرو قصر عینیہ بن سعید قصر ابوبکر

بن ابوبکر قصر براہیم بن ہشام قصر آل طلحہ بن عمر قصر خارجہ

بن حمزہ قصر عبد اللہ بن عامر قصر مروان بن حکم قصر سعید بن عامر وغیرہ وادی عقیق کے

یہ قصور و محلات ارباب جاہ و شہم کے مسکن ہی نہیں تھے بلکہ مدینہ کے علماء و فضلاء شعراء

و ادباء اور باذوق حضرات کے مرجع و مرکز بھی تھے، ان میں ان کی دینی، علمی، ادبی، شعری

مجلسیں بھی منعقد ہوا کرتی تھیں اور یاران با صدا کئی کئی دن تک اس تفریحی مقام میں مختلف

مباحث و مسائل پر اظہار خیال کرتے تھے، وادی عقیق کی اس اہمیت و عظمت کی وجہ

سے کئی اہل علم نے اس کو موضوع بنایا اور کتاب لکھی، زبیر بن بکار اور ابو علی ہارون

بن زکریا ہجری کی کتاب العقیق و اخبار ہا زیادہ مشہور ہیں۔

یہاں کی علمی و ادبی مجلسوں اور اہل فضل و کمال کے اجتماعات میں شریک ہونے

والے حضرات کو مدتوں ان کی یاد تڑپاتی تھی اور نہایت جذباتی انداز میں ان کا تذکرہ

کرتے تھے، عبد السلام بن یوسف جامہری بغدادی نے وادی عقیق اور اس کے مکینوں

اور مجالس کو یوں یاد کیا ہے :

علی ساکنی بطن العقیق سلامہ وان اسھر و فی بالفراق و ناموا

وادی عقیق کے باشندے اگر چہ اپنی جدائی میں مجھے جگا کر خود سو گئے ہیں ان کو میرا سلام پہنچے۔

حظرت علی النوم و هو محلل وحللتہم التعذیب و هو حرام

حلال نمید کو تم لوگوں نے مجھ پر حرام کر دیا، اور عذاب کو جو حرام ہے حلال کر دیا،

اذ انبیتہم عن حاجر و حجبہم علی السمع ان یدلوا لیلہ سلام

جب سے تم نے جدائی اختیار کر لی ہے اور کانوں تک سلام پہنچنے کو روک دیا،

فلا حیلہ لہم الا صبا فرح بافقت ولا سجدت فوق الفصوص حلام

نہ ہاد صبا کے جھونکوں نے درخت بان کی ٹہنیوں کو ہلایا اور نہ اس کی ڈالیوں پر فاختہ نے تواسخی کی۔

المعزود والکی علی حافتیہ بالعشی غماہ

لیاں کوندیں اور نہ ہی سرشام اس کے دونوں کناروں پر بادل ہرما

بان اعلیٰ وقد قوضت من ساکینہ خیال

نہ جس کے کہیں جا چکے اور وہاں کے باشندوں کے خیمے اکھاڑ دیے گئے

الی المہل عودۃ وھل لی بیک الباشین لمناہ

م ریل میں میری دہلی ہو سکتی ہے اور کیا میں بان کے دونوں رخسار کے پاس ٹھہر سکتا ہوں؟

وۃ عذبة اداوی بھا قلبا ہراۃ اوام

شیریں پانی سے سیراب ہو سکتا ہوں جس سے اپنے بیمار دل کا علاج کر سکا

لک الیکہ فعالی فی تعزید کن مراہم

ایتم اپنی رہو، کیونکہ تمہاری نواسجی میں میرے لیے کوئی کشش نہیں ہے۔

وموانس وفوجی ودعی مطرب ومدام

معد کا یہ اور میری گریہ و زاری ہو تو میرے لیے مطرب و مدام ہے۔

ادبی اور شعری و لغوی نوادرا مالی اور مجالس کی صورت

مانہ تک اس کا رواج نہیں تھا، نہ بیر بن بکار اور ابو علی

سات رہے ہوں گے کتاب الاتغانی میں شعرائے مدینہ کے

یہ

یق میں حضرت عروہ بن زبیر کے بہت سے اہلک و اموال

جاگیر و جائداد تھی اس کے درمیان قصر عروہ اور بیر عروہ

کا ۲ ص ۳۴۲، قسم الماکنہ۔

اپنی خصوصیات کی وجہ سے وہاں کے سارے قصور و آبار میں ممتاز تھے، بیر عروہ کا پانی کثرت، برودت اور حلاوت میں مشہور تھا، بوتلوں میں بھر کر خلیفہ ہارون رشید کو بھی یہ تحفہ کے طور پر مقامِ رقبہ بھیجا جاتا تھا، اس گنہگار کے بارے میں ملکہ می بن عبد الرحمن انصاری نے کہا ہے:

کفنی بنی من فی درع اردی واخلونی من بعر عروۃ ماء

میں مرجاؤں تو مجھے مجبور یہ اردی کے تھیں کا کفن دینا اور بیر عروہ کے پانی سے غسل دینا

سختیٰ فی شتاء باردۃ فی الصیف معراج فی اللیلۃ الظلماء

جو چارے میں گرم اور گرمی میں سرد اور شب تاریک میں چراغ ہے۔

یہ کنواں بابِ عنبر سے ۳۵ - ۴۰ منٹ کی دوری پر ہے، ۳۵۰

راقم نے پیدل جا کر اس کی زیارت کی اور اس سے سیراب ہوا ہے، مصری حجاج

بوتلوں میں اس کا پانی بطور تبرک کے لے جا رہے تھے، اس سے کچھ دور پورب کی

جانب قصر سعید بن عاص کے کھنڈر تھے، پتھر کی دیواریں گرمی پڑی تھیں، اندر

نہیں جاسکا۔

حضرت عروہ بن زبیر نے یہاں کے تمام اموال و املاک کو ہاتھوں پر دفت کر دیا

تھا اور ان کے صاحبزادے ہشام بن عروہ اس کے وارث و وراثت ہوئے اسی بیر عروہ

کے پاس ان کی علمی و دینی اور ادبی مجلسیں برپا ہوتی تھیں اور اہل ذوق جمع ہو کر خوش وقت

ہوتے تھے، اس مجلس کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے، منذر بن عبد اللہ حزامی کہتے ہیں

کہ میں نے حدیث کی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے تیرہ سال تک اشعار عرب کی رتوات

کی، ایک مرتبہ میرے والد ہشام بن عروہ کی ملاقات کے لیے گئے، انہوں نے کہا کہ

کہ اشعار کی روایت کر رہا ہے، اس کو میرے پاس بھیج دیا۔
ش ہوئے اور واپس آکر سواری کا انتظام کیا اور کہا کہ
ق میں ہشام بن عروہ کے پاس چلے جانا، انھوں نے

میں صبح کو ان کے پاس پہنچا تو دیکھا

مجلس ہیر عروہ میں بیٹھے ہیں، میں سلام

کر کے ان کے پاس بیٹھ گیا۔

معلوم ہوا ہے کہ تم اشعار عرب یاد کر رہے ہو، تم کو کس
یہ؟ میں نے شعرائے بنو سلیم کے نام لیے، انھوں نے کہا کہ
شعراء کے اشعار بھی تم کو یاد ہیں؟ اور ان سب کے اشعار
میں سنا تھا، اس کے بعد کہا:

بھتیجے! تم حدیث کی تعلیم حاصل کرو

حدیث کی روایت شروع کر دی لی

نے منذر بن عبد اللہ حزامی کو شعر و شاعری کی واوی
میں پہنچا دیا، اسی طرح معلوم نہیں کتنے مجلس نشین ان
ب بن کچکے ادا اسی انداز پر انھوں نے مجلس برپا کی،
نے اس روایت کو زندہ رکھا اور قصر اسحاق میں مدتوں

مجلس قصر اسحاق بن الیوب | منذر بن عبد اللہ بن منذر نے ہشام بن عروہ کی ہدایت
کے مطابق حدیث کی تعلیم حاصل کر کے خاندانی روایت کو زندہ رکھا، وہ بھی قریش کے
اعیان و اشراف میں بڑے فضل و کمال کے مالک تھے، انھوں نے وادی عقیق
کے قصر اسحاق بن الیوب مخزومی میں اپنی مجلس منعقد کر کے اخوان صفا اور یاران وفا
کو جمع کیا، اس مجلس میں علماء، فقہاء، محدثین، شعراء و ادباء کئی کئی دن تک جمع رہتے
تھے اور ہر قسم کے موضوع پر کھل کر بحث و مذاکرہ کرتے تھے، زبیر بن بکار کا بیان ہے:

وکان آخی اخوانا اهل فضل منذر بن عبد اللہ نے اہل علم و فضل

ودین و ادب یخرجون المخرج اصحاب دین و دیانت از باب شعر و ادب

و یکنون بالعقیق الا یام سے برا درانہ تعلقات قائم کیے یہ لوگ

یجمعون و یحدثون و ینزلون تفریح گاہوں میں جا کر کئی دن تک

خیر کثیر و صلاح و ذکر وادی عقیق میں پڑے رہتے اور باہمی

و تنازع فی العلم مباحثہ و مذاکرہ کرتے، اس مجلس میں

بڑی خیر و برکت ہوتی، لوگ نماز پڑھتے

اللہ کو یاد کرتے اور علمی مناقشہ و مباحثہ

میں مشغول رہتے تھے۔

اس مجلس اخوان الصفا کے نمایاں ارکان یہ ہیں، عبد المجید بن علی لیشی، عمران بن

موسیٰ بن عمران بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن ابوبکر صدیق، صالح بن محمد بن مسور بن

ابراہیم بن عبد الرحمن بن عوف، محمد بن طلحہ بن عیمر بن طلحہ بن عامر بن ابوجہل، قاص، مفتی بن

لہ جمرہ نسب قریش و اخبار، ص ۳۹۶۔

مدینہ منورہ کی مجلسیں

مجلس کی یاد ان احباب و اخوان کو تڑپاتی رہی، منذر بن عبداللہ نے
کے بعد اپنے جذبات یوں ظاہر کیے ہیں،

مجلس الجید و دودھ مسیرۃ شہر اویزیدی علی شہر

ایک ماہ یا اس سے زیادہ مسافت پر رہنے والے عبد الجید کو۔

لوہط الذی ترکہم بطیبۃ فی الفزع المہذب من فحش

اور قبیلہ قمر کی جماعت اشرف کو جنہیں میں نے مدینہ منورہ میں چھوڑا

من معشر قد بلوہم یزیدون طیباً حین یبایون بالخبیر

ب کو جنہیں میں نے آزمایا تو اور بھی صاف دل اور غلصہ نکلی۔

ت الدار بیننا واشفقت ان لا تلتقی آخر الدھر

مختلف مقام نے ہم کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا اور مجھے خطرہ ہوا کہ باقیات

د فی الشوق والاسی وفاق بما اضرت من ذکر کم صدی

دکھا، ملاقات کا شوق اور فراق کا غم میری عادت بن گیا ہے اور تمہاری

س ہو گیا ہے۔

تفص عین واحد غلۃ الوداع من مقیم ومن سفر

کہ جدائی کی صبح کو کسی مقیم اور مسافر کی آنکھ نے آنسو نہیں بہایا۔

سوف نلتقی ولست اخال تعلمون ولا ادری

جانتے تھے کہ غریب ملیں گے مجھے معلوم نہیں کہ تم لوگ اس بات کو جانتے تھے،

آخر عهد بیننا ذلک ام لنا تلاق علی ما نشہی باقی العصر

کہ یہ ہمارے تمہارے درمیان آخری ملاقات ہے، یا آئندہ زمانہ میں ہماری خواہش کے مطابق ملاقات ہوگی۔

فانقسم انساکم ولو حال دونکم من الارض غیطان المتوہۃ لغیر

خدا کی قسم میں تم لوگوں کو نہیں بھول سکتا، اگرچہ تمہارے ہمارے درمیان بے لہم نشان زمین کی وسعتیں مائل ہیں۔

ولا مجلسانی قصص اسحاق بینکم تناد عنانی محکم الرای والشعر

اور نہ ہی قصہ اسحاق کی مجلس بھول سکتا ہوں جس میں ہمارے درمیان اصابت رائے اور شعر و شاعری

پرچشیں ہوتی تھیں۔

والہو من اللہ الجمیل تزیینہ خلائی اقوام غفین عن الغدر

اور اس میں دلچسپ کھیل تھے۔ جن کو دنا دار احباب کے حسن اخلاق نے اور بھی دلچسپ بنا دیا۔

واہل ازہم ذات النفوس فماتری لہم خالقاً یومئد فی ولا یزیر

وہ اپنے دل کی باتوں کو کھل کر ظاہر کرتے تھے اور کسی دن ان سے کوئی معیوب حرکت سر نہ نہیں ہوتی۔

منذر بن عبداللہ نے بعد ازاں مدینہ کے جن احباب و اخوان کے نام یہ مکتوب

روانہ کیا تھا اس مدت میں ان میں سے اکثر دنیا سے رخصت ہو گئے تھے ایک صاحب

نے ان کو وادی عقیق کی سیر و تفریح کے لیے بلایا تو اس کے جواب میں منذر بن عبداللہ نے

قل للصدیق الذی جلوت رسالۃ والملت کاتباً نحوی وقرطاسا

جس دوست کے خطوط میرے پاس آئے ہیں، اس سے کہہ دو کہ

یل عوالی نزعہ قد کنت آلفہا حتی عد ابیننا ما فارق الناسا

مجھے ایسی تفریح کی دعوت دے رہا ہے جس سے میں مانوس تھا، بہانہ کہ ان باتوں کو جدا

کرنے والی بات نے ہم میں راستہ پالیا۔

فاصحوافر تاہا مادار ما سا

اجاب کو جدا کر دیا اور وہ الگ الگ قبروں میں سو گئے۔

بیض الوجہ ذوی عنوا ناسا

الانکدان روشن چہرہ معزز اور مالوس لوگوں کی جدائی سے مصیبت زدہ ہوں۔

عینی وقد شربوا بالموت النقا

انکھ ٹھنڈی نہیں ہوگی، انھوں نے موت کا پیالہ پی لیا ہے۔

ہاج ادرہم للقب دسواسا

باب یاد آجاتے ہیں تو ان کی یاد دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا کر دیتی ہے۔

بن ادین کا پہلا تعلیمی مرکز تھا اور جنکے بال بچے ساتھ نہیں ہوتے

خالی مکان بیت العزاب میں قیام کرتے تھے، قبائیں مجلس بنی المولیٰ

کا اجمالی تذکرہ علامہ مجد الدین نے المغانم المطاہہ میں کیا ہے۔

بن عوف نے مجلس بنی المولیٰ اور حمام کے درمیان بحرج نامی

کے مالک بنی عزیز بن مالک تھے اور بنو عمرو بن عوف ہی نے

عمیر کیا تھا، ابو سفیان بن حارث کے مکان کے قریب

کے درمیان تھا، اس کے مالک بنو ضبیعہ بن زید تھے، غالباً

ہوں کے افراد بیٹھے تھے اور دیگر مجالس کی طرح مختلف موضوعات

بنو عمرو بن عوف میں مشاہیر صحابہ تابعین اور اہل علم و فضل

پر پایا ہوتی رہی ہوگی۔

۹۸-۱۰۰ھ بحجۃ الشواذ من ربانی ص ۳۶۸ المغانم المطاہہ ص ۲۰۹۔

مصطفیٰ صادق الراعی

از جناب ابوسفیان اصلاقی۔ علی گڑھ

ڈرائیسی اور انگریزی تہذیب و تمدن کے اثر سے مصر میں ایک ایسا طبقہ ظہور پذیر ہوا جو مغربی ثقافت کا اس قدر عاشق اور دلدادہ تھا کہ وہ مشرقی علوم کو نظر انداز کرنے کے علاوہ انہیں ذلت و حقارت کی نظروں سے دیکھتا تھا، اس طبقہ کی جانب سے قرآن کریم، احادیث نبویہ کا یہ کرام چرچہ طرح طرح کے، ایک اعتراضات کیسے گئے جو دلائل و شواہد سے خالی اور مستشرقین کی تقلید اور تائید کا نتیجہ تھے، اسلام سے دلچسپی رکھنے والے جن ادیبوں اور مصنفین نے ان بھل اور بے سرو پا اعتراضات کے علمی جواب دیے ان میں ایک ممتاز نام مصطفیٰ صادق الراعی کا بھی ہے۔

رافعی شامی النسل تھے، لیکن ان کی ولادت ۱۸۸۸ء میں مصر میں ہوئی، ان کا سلسلہ نسب امیر المومنین حضرت عمر سے ملتا ہے، ان کے فائدہ ان میں متعدد اصحاب علم و کمال پیدا ہوئے، رافعی کے والد عبد الرزاق رافعی مختلف ملکوں میں محکمہ عدالت شرعیہ کے صدر رہے، حنفی المسلک تھے۔ لیکن مصطفیٰ صادق رافعی شامی مسلک کو ترجیح دیتے تھے۔

ابو محمد سعید الویاتی حیاۃ الراعی۔ طبع ثالث۔ مطبع الاستقامہ۔ لاہور ۱۹۵۵ء

مدار می زہد درع اور بزرگوں کی عزت و احترام کی تہنیت
و نہا اسی ماحول میں ہوئی، بارہ برس کی عمر سے باقاعدہ

نہتے تھے، تعلیم سے فراغت کے بعد چند برس تک وہ علی
کے بعد جب مطالعہ کتب کا سلسلہ شروع کیا تو سارا وقت
عدالت میں محروم تھے تو روز آٹھ ٹرین سے آتے جاتے
ی حالت میں انہوں نے بیچ ابلاغ کا مطالعہ کیا، غرض
نظر میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی، وہ اسلام کے ہمیشہ
کا کہا جاتا ہے کہ وہ قدیم ادب پر فریفتہ تھے اور جدید
خانہ تھے۔

پس بھی اور وہ اس میدان میں تمام شعرا سے گونے سبقت
میں گہری رفاقت تھی، یہ تعلقات آخری وقت تک
موجود رہے، ان کاظمی کے بھی بہت مداح تھے، انہیں
تسلیم کرتے، شاعری میں انہوں نے اپنے معاصرین شعرا
ت قبول کیے، شوقی، صبری اور مطران کا شمار بھی

بدان شایع ہوا جو مقبول ہوا، اس کے بعد سن ۱۹۱۳ء میں

ب الراغب - دادا الفکر العربی (بدولہ تاریخ) ۲۵-۲۴

دوسرا مجموعہ منظر عام پر آیا اور سن ۱۹۰۸ء میں تیسرا دیوان زلیخہ طباعت سے آراستہ ہوا
اور سن ۱۹۰۸ء میں دیوان النظرات کا پہلا حصہ خارج ہوئے ہاتھوں میں آیا، مسلسل طبع آزمائی
کی وجہ سے وہ شاعری کی دنیا میں ایک انفرادی حیثیت کے مالک بن گئے، یہ

چوبیس سال کی عمر میں رافعی کی شادی ہوئی، ان کی ازدواجی زندگی خوشگوار تھی
اور ان کا بڑا دوا اپنے بال بچوں سے بہت اچھا تھا۔ وہ گواہ بچوں سے بہت محبت کرتے
تھے تاہم جہاں سختی کا موقع ہوتا وہاں سختی سے بھی کام لیتے تھے

سن ۱۹۰۵ء میں نشر نگاری کی طرف میلان ہوا تو مقالہ نگاری کے ساتھ ہی مستقل
کتابوں کی تصنیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ جو شاعری کے مقابلے میں زیادہ اہمیت
کی حامل ہیں، وہ شاعر کی حیثیت سے کم اور نشر نگاری کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔
سن ۱۹۱۰ء میں ان کی اہم کتاب "تاریخ آداب القرآن" منظر عام پر آئی، جس نے
نفی القین کو حیرت زدہ کر دیا، اسی کا دوسرا حصہ اعجاز القرآن کے نام سے شایع ہوا۔
ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے بعد رافعی اہل علم کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ علامہ
رشید رضا نے بھی اس کتاب کو سراہا ہے۔

سن ۱۹۱۲ء میں "حدیث القمر" کے عنوان سے ایک کتاب تصنیف کی، جس میں ایک
لبنانی شاعرہ کا تعارف کیا گیا ہے، اس سے ان کا گہرا تعلق تھا، یہ کتاب اسلوب انداز بیان
کے اعتبار سے عربی ادب میں ایک اضافہ تھا۔

۱۔ حیا المانی ص ۵۵۔ ۵۶ درامہ فی العرب الراغب ص ۶۶ اعجاز القرآن مصطفیٰ صادق الراغب طبع دمشق، المکتبہ

التجاریہ مصر ۱۹۱۳ء حیا المانی ص ۵۵۔ ۵۶ مصطفیٰ صادق الراغب، تاریخ آداب العرب طبع ثانی، دارالکتب العربیہ بیروت

لبنان ۱۹۱۳ء ص ۲۱۔ ۲۲ مصطفیٰ صادق الراغب حدیث القمر طبع طبع دمشق، طبع دارالکتب العربیہ قاہرہ ۱۹۱۳ء ص ۳

۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی اس میں جنگ عظیم کے احوال کا ذکر ہے
جذبات و احساسات کی ترجمانی ہوتی ہے۔

۱۹۱۷ء میں قومی اور ملی نغمے ہیں، اس سے بلند سمیٹی اور جرأت پیدا ہوتی ہے
۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔

۱۹۲۷ء کی تصنیف ہے، اس میں انہوں نے ایک خیالی دوست کی
محبت اور امیدوں کو بیان کیا ہے۔

۱۹۱۷ء میں منظر عام پر آئی، اس میں حسن و عشق اور الفت و محبت کے
فلسفیانہ انداز میں بیان کیے گئے ہیں، اس لیے ان کا نظریہ فلسفہ عشق
توں کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

اور مقالات سے معاصر ادیبوں کو شدید اختلاف تھا۔ عبداللہ عقیفی
اور عقاد نے ان کے خیالات پر شدید رد عمل کا اظہار کیا۔ وہ اپنے
ت سوخت لب و لہجہ اختیار کرتے تھے، ان کے دل میں تجدد پسند

نوم گشت نہیں تھا، عقاد، مازنی اور طہ حسین کی جدت پسندی سے
تھی ۱۹۱۷ء القرآن طہ حسین کے نظریات ہی کے رد عمل میں منظر عام

۱۹۱۷ء حیاۃ الرافعی ص ۸۳ سے مصطفیٰ صادق الرافعی رسائل الاشراف طبع صادق
۱۹۵۲ء ص ۲۲، نیز ملاحظہ ہو: حیاۃ الرافعی ص ۱۲۷ سے مصطفیٰ صادق الرافعی

طبع الاستقامہ، قاہرہ ۱۹۵۳ء حیاۃ الرافعی ص ۱۴۱ سے ایضاً ص ۱۴۲
المعالم الادبیہ ص ۳۷۔ ۳۸ وما بعد شہ احمد الجندی مصطفیٰ صادق الرافعی

پر ۱۹۷۱ء، ۲۶/۲۷ ص ۲۱۲۔

۱۹۱۷ء عبداللہ عقیفی سے رافعی کے اختلافات کی بنیاد یہ تھی کہ رافعی کے خیال میں انہیں
”شاعر الامیر“ کا جو لقب دیا گیا ہے، یہ اس کے اہل نہیں ہیں، عقاد ان کے نظریہ اعجاز
قرآن کے منکر تھے اور انہیں صاحب علم بھی نہیں مانتے تھے۔

مختلف علمی ادبی اور دینی خدمات انجام دیتے ہوئے مصطفیٰ صادق الرافعی ۱۹۳۷ء
۱۹۳۷ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ذیل میں رافعی کی تصانیف کی ایک فہرست پیش کی جا رہی ہے، اس میں وہ بھی
شامل ہیں جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ (۱) دیوان الرافعی (تین جلدیں) (۲) دیوان النظر
(۳) ملکہ الانشاء (۴) تاریخ آداب العرب (۵) اعجاز القرآن (۶) حدیث القمر (۷)
المساکین (۸) نشید سعید پاشا ز غول (۹) النشید الوطنی المصری (۱۰) رسائل الاشراف
(۱۱) السحاب الاحمر (۱۲) المعرکہ تحت رایتہ القرآن (۱۳) علی السخود (۱۴) اوراق الورد
(۱۵) رسالة الحج (۱۶) وحی القلم (تین جلدیں)

غیر مطبوعہ تصانیف کے نام یہ ہیں، (۱) تاریخ آداب العرب (جلد سوم) (۲)
اسرار الاعجاز لہ دیوان اعانی الشعب مقالات جو مختلف جرائد و رسائل میں منشر ہوئے
ہیں (۵) ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۷ء تک کی شاعری ابھی تک مجموعہ کی صورت میں منظر عام پر
نہیں آئی۔ اسی میں ان کی عشقیہ شاعری اور بادشاہ فواد کی شان میں کہے گئے مدحیہ قصائد
بھی شامل ہیں۔

۱۹۱۷ء مصطفیٰ صادق الرافعی تحت رایتہ القرآن۔ طبع رابع۔ مطبع الاستقامہ قاہرہ، ۱۹۵۱ء ص ۸

ملاحظہ ہو: المعالم الادبیہ ص ۲۲۱ نیز ملاحظہ ہو: حیاۃ الرافعی ص ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹

تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: حیاۃ الرافعی ص ۳۴۹۔ ۳۵۲۔

سوں صدی کے بعد اور بیسویں صدی کے اوائل میں مصر سے
 ہو رہے تھے، اسی زمانے میں مصطفیٰ صادق الرافعی کی تالیف
 "البیان، النشر، الثقافة، الرسالة، المقتطف، الزہراء،
 میں لکھے۔

اسلامی اور ادبی رنگ غالب ہے، زبان و بیان بہت
 چمکاتے ہیں کہ وہ قدیم کلاسیک ادب سے متاثر تھے، جاحظ اور
 ثعلبائی تھے یہ سعد زغلول نے کہا کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عجالات القرآن
 قرآن کریم کا کوئی اقتباس ہے، اکثر مقالات میں قرآن اور
 آیہ بنیاد اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، انکے مقالات
 پاک سے متعلق مقالات ۲۔ معاشرتی مقالات

ت | ایک مقالہ کی تمہید میں بتایا ہے کہ نبی ایک سورج
 سورج کے طلوع ہونے سے تاریکیاں دور ہو جاتی
 بعثت سے جہالت و دنارت اور فحاشی دور ہو جاتی ہے
 نبی پھیل جاتی ہے، اضطراب امن و آشتی میں تبدیل
 کی جگہ الفت و محبت لے لیتی ہے۔

یہ ہے کہ زندگی جیسی بیش قیمت چیز کو انبیائے کرام کے اقوال
 مصطفیٰ صادق الرافعی، تاریخ آداب القرآن، طبع ثانی۔ دارالکتب

و افعال اور تعلیمات ہی سے صحیح رخ لگایا جاسکتا ہے، نبی بنی نوع انسان کے لیے خدا
 کی طرف سے نذیر اور معلم اخلاق ہوتا ہے، اسے ہر طرح کی صلاحیت سے نوازا جاتا ہے
 وہ حد درجہ فصیح و بلیغ ہوتا ہے تاکہ اس کی باتیں موثر ہوں اور لوگوں کے دلوں میں اتر
 جائیں۔ اس کی گفتگو تمثیل نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہوتی ہے۔ اس کی باتیں تضاد سے خالی
 ہوتی ہیں، نبی کی بعثت اس وقت ہوتی ہے جب دنیا ظلمت و تاریکی میں گم ہو جاتی ہے،
 وہ آنے کے بعد تاریکیوں کو دور کر کے روشنی پھیلاتا ہے۔

نبی کے تعارف کے بعد بتایا کہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم اخلاق کے جس بلند
 درجہ پر فائز ہیں، وہاں تک دنیا کے تمام حکماء و فلاسفہ پہنچنے سے قاصر ہیں، آپ کی
 ذات لوگوں کے لیے اسوۂ حسنہ تھی۔ آپ کی زندگی کے تمام پہلو تاقیامت تا بندہ
 رہیں گے۔

آپ اس حیثیت سے بھی عظیم اہمیت کے حامل ہیں کہ آپ کی شریعت آخری
 اور مکمل ترین تھی جو ہر نقص و عیب سے پاک ہے۔ انہوں نے اسلامی احکام کی حکمت
 و مصلحت اور ان کے معتدل و مناسب اور فطرت انسانی کے عین مطابق ہونے کو واضح
 کر کے دکھایا ہے کہ ان کی پیروی میں تمام کامیابیوں کا راز پنہاں ہے۔

رافعی نے اپنے مقالہ "وحی الہیہ" میں بتایا کہ ہجرت سے قبل کفار مکہ نے آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کو طرح طرح کی اذیتیں دیں، آپ کو کاذب کہا گیا، آپ کی اہانت کی گئی
 اور آپ کی مخالفت میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا گیا۔

مشرکین عرب آپ کے چچا ابوطالب کے پاس شکایت کے لیے گئے، آپ نے جب

امام مصطفیٰ صادق الرافعی، وحی اعظم، طبع سہ ماہی، مطبع الاستقامۃ قاہرہ (بدون تاریخ)، ۲/۱۴۰۲ھ - ۵

ان کے شجرہ نسب میں قدر سے اختلاف ہے، مذکورہ بالا نسب نامہ علامہ ابن الجوزی کی تحقیق کا نتیجہ ہے، نام میں بھی اختلاف ہے، تقریباً تیس نام ملتے ہیں صاحب روضات الجنات اور علامہ جلال الدین سیوطی نے ان کے اکیس ناموں کا ذکر کیا ہے، وہ یہ ہیں:

- (۱) ابو عمرو (۲) زبان (۳) جبر (۴) جنید (۵) جزو (۶) حماد (۷) حمید
 - (۸) خیر (۹) زبان (۱۰) عقیبہ (۱۱) عثمان (۱۲) عریان (۱۳) عقبہ (۱۴) عمار (۱۵)
 - عیاد (۱۶) عیینہ (۱۷) قائد (۱۸) قبیسہ (۱۹) محبوب (۲۰) محمد (۲۱) یحییٰ وغیرہ۔
- ابن باز ش نے زبان، ابو العلاء نے ریان، عمرو بن شیبہ ابن العواد حنبلی ابن خلکان، ابن الانباری اور الدکتور شوقی ضیف نے ان کی کنیت ہی کو ان کا نام قرار دیا ہے۔ یہ اکثر تذکرہ نگاروں نے ان کا نام زبان ہی لکھا ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بقول علامہ ابن الجوزی اکثر علماء و حفاظ کے نزدیک ان کا نام زبان ہے، علامہ ذہبی نے بھی اسی کو صحیح بتایا ہے، صاحب روضات الجنات نے بھی ابو عمرو کا صحیح نام زبان ہی لکھا ہے، صاحب نزہۃ اللباب نے بھی واسطہ زبان
-
- ۱۔ محمد باقر الحاجی الموسوی، روضات الجنات ۲/۳۹۹، مطبوعہ دارالعلوم حلال الدین سیوطی، بنیۃ الوعایۃ فی طبقات اللغویین والنحاة ۲/۲۶۷، مطبع السعادیہ مصر طبع اول ۱۳۲۶ھ ۲۔ غایت النہایہ ۱/۲۸۹ و علامہ شمس الدین ذہبی، معرفۃ القراء الکبار ۱/۱۰۱
-
- ۳۔ الرسالہ بیروت ۱۴۰۸ھ و ابن العواد حنبلی، شذرات الذهب ۱/۲۳، مکتبہ القدوسی قاہرہ ۱۳۵۵ھ و ابن خلکان ۱/۱۰۷ و ابن الانباری نزہۃ اللباب ص ۳۰ و الدکتور شوقی ضیف، المدارس النحویہ ص ۲۷ و دار المعارف قاہرہ ۱۳۵۵ھ غایت النہایہ ۱/۲۸۹، ایضاً معرفۃ القراء ۱/۱۰۱ و مکتبہ الجنات ۲/۳۹۹

ابو عمرو زبان بن العلاء بصری

۱۶

جذاب محمد الیاس الاغظمی۔

ابن العلاء بصری گوناگوں اوصاف و کمالات کے جامع تھے، دعویت، نحو اور شعر و ادب میں یکساں روزگار تھے، زہد و ریاضت میں بھی ممتاز تھے، ان کو درس و تدریس کے ساتھ ہی بھی سروکار رہا، لیکن ان کا اصل سرمایہ افتخار علم قرأت ہے اسکے انہوں نے اپنی پوری زندگی صرف کر دی اور اس فن کے امام

ابو عمرو کنیت والد کا نام العلاء اور شجرہ نسب حسب ذیل ہے:

العلاء بن عمار بن عریان بن عبد اللہ بن حسین بن حارث بن جلمہ

زن بن مالک بن عمرو بن تمیم بن مر بن اد بن طابخہ بن الیاس

زبان

نے یہی نام لکھا ہے مگر اکثر تذکرہ نگاروں نے جلم لکھا ہے۔

۱۔ غایت النہایہ فی طبقات القراء ۱/۲۸۸، مکتبہ النجفی

۶۵ھ اور سن ۶۶ھ بتایا جاتا ہے۔ مگر اول الذکر

کا ذکر ملتا ہے، جسکے نام یہ ہیں۔

(۲) معاذ بن العلاء (۳) ابو حفص عمر بن العلاء۔

وں میں سب سے بڑے تھے۔

مکہ، مدینہ، بصرہ اور کوفہ کے اجلہ تابعین اور ائمہ علوم و
سے کتب فیض کیا جن کی تعداد سترہ بتائی جاتی ہے
سے سب سے زیادہ اساتذہ ابو عمرو کے ہیں۔

یہ ہیں۔

حمید بن قیس الاعرج، ابو العالیہ رفیع بن مہران

صاح، ماسم بن ابوالنجد، عبداللہ بن اسحاق حضرمی،

ابی رباح، عکرمہ بن خالد مخزومی، مجاہد بن جبر، محمد بن

ماسم، ولید بن یسار، ابو جعفر نذیر بن العطاء مدنی

ہے۔

عالیہ کا بھی نام آتا ہے، مگر علامہ ذہبی کا بیان ہے کہ
ازمانہ ملا تا ہم ان سے استفادہ کی روایت درست نہیں ہے۔

۱۰۷/۱۲ علامہ ابن حجر عسقلانی تہذیب التہذیب ۱۲/۱۸۰

۳۹۹/۲ و معرفۃ القراءۃ ۱/۱۰۱ وروضات الجنات ۲/۳۹۹

تہذیب التہذیب ۱۲/۸۷۸ معرفۃ القراءۃ ۱/۱۰۳۔

سند و سلسلہ قرأت | امام ابو عمرو بصری کی قرأت دو واسطوں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ
وسلم تک پہنچتی ہے، انہوں نے مجاہد بن جبر، عکرمہ بن خالد اور عطاء بن ابی رباح
وغیرہ اجلہ تابعین سے فن قرأت کی تحصیل کی اور ان حضرات نے حضرت ابی جابر کعب
اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا جنہوں نے براہ راست انھوں
صلعم سے اس کی روایت کی ہے۔

حلقہ فیض اور طلبہ کا ازدحام | امام ابو عمرو کے حلقہ فیض سے وابستہ تبع تابعین اور اسکے

اتباع کے علم و فضل اور علوئے کمال و قبولیت سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ انکا حلقہ درس

کس درجہ شاندار رہا ہوگا، قرآن مجید کا درس جامع بصرہ میں دیا کرتے تھے، اس کے

علاوہ حدیث شریف، لغت و عربیت، شعر و ادب، نحو وغیرہ کی تحصیل و تکمیل بھی ان سے

بے شمار طلبہ نے کی، وہ جب بصرہ سے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو وہاں بھی یہی

کیفیت رہی، شیخ حسن بصری نے جب ان کے درس میں طلبہ کا ہجوم دیکھا تو فرمایا:

لا الہ الا اللہ کادت العلماء

ان نلون اربابا کل عزم یوکل

بعلم فالی ذل یوکل

کی بنیاد علم پر نہ ہو اس کا انجام زلزلہ

دیکھ کا بیان ہے کہ ابو عمرو بن العلاء جب کوفہ آئے تو لوگ ان کے سامنے (حصول

علم کے لیے) اسی طرح مجتمع ہوتے تھے جیسا کہ ہشام بن عروہ کے سامنے ہوتے تھے۔

تلاذہ | مدینہ منورہ، بصرہ اور کوفہ وغیرہ جہاں بھی رہے علم کی تبلیغ و اشاعت میں مسلسل

مہر و نر رہے، ان کے بے شمار شاگردوں میں سے چند کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

جلہ غایۃ التہذیب ۱/۲۹۱ معرفۃ القراءۃ ۱/۱۰۲۔

اللہ لیشی، احمد بن موسیٰ لؤلؤی، ابو بکر البکراری، اسحاق بن یوسف
 زرقی، حماد بن زید، حسین بن علی الجعفی، خارجه بن مصعب، خالد
 بن زید، ابو دمی، ابو زید سعید بن ادس، سلام بن سلیمان، طویل، سہیل
 نصر بن علی، عباس بن فضل، عبد الرحیم بن موسیٰ، عبد اللہ بن داؤد
 عبد الملک بن قریب، الاصمعی، عبد الحارث بن سعید تنوری
 ابی، عبد اللہ بن معاذ، عبید بن عقیل، حدی بن فضل بن
 بضمی، عصمہ بن عروہ، یحییٰ بن علی بن عمر، ہدانی، محبوب بن حسن
 مسعود بن صالح، معاذ بن مسلم نخوی، معاذ بن معاذ، نعیم بن
 ی ہارون بن موسیٰ الاعور، یحییٰ بن مبارک بن زیدی، یعلیٰ بن
 یحییٰ، محمد بن حسن بن ابی سارہ اور سیبویہ وغیرہ
 ان کی روایت مندرجہ ذیل دو اشخاص نے کی ہے۔
 ابن عمر بن عبد العزیز صعبان دوری۔

صالح بن زیاد بن عبد اللہ بن اسماعیل سوسی۔

پنے عہد کے عبقری اور نابغہ شخص تھے، نصر بن شہیل نے ان کا
 نسخہ اور ابن الندیم نے من الاعلام فی القرآن لکھا ہے، امام
 زکریا کا بیعت ملا، ابو عمرو کی مدح و توصیف سے متعلق ان کے
 دو اختصار کے خیال سے قلم انداز کیا جاتا ہے۔

الغایۃ النہایۃ ۲۹۰/۱، تہذیب التہذیب ۱۲/۱۹، الہ تہذیب التہذیب ۱۲/۱۸۶

ص ۲۲ مطبع الرعانیہ، مصر۔

علامہ ذہبی کا بیان ہے کہ ابو عمرو قرآن اور علوم عربیہ کے بڑے عالم تھے، ابو عمرو
 شیبانی کا بیان ہے کہ میں نے ابو عمرو کا مثل نہیں دیکھا، ابو عبیدہ فرماتے ہیں کہ امام ابو عمرو
 کے پاس (کتابوں اور عربی فصیح کے اقوال پر مشتمل) ایک دفتر تھا جو پورے گھر پر محیط تھا، جب
 ابو عمرو عبادت و ریاضت میں مصروف ہو گئے تو اس کو جلا دیا اور وہ جب دوبارہ علم و فن
 کی طرف راغب ہوئے تو ان کے پاس حفظ کی ہوئی چیزوں کے علاوہ کچھ نہ تھا، احمد بن مسعود
 کا بیان ہے کہ جب ابو عمرو بن العلاء گوشت نشین تھے تو ان کے پاس شہور شاعر قرظی کے اور
 انکی شاعری میں مدح و تحسین کے چند اشعار پیش کیے۔

مازلت افتم ابوا با و اغلقھا حتی اقیق ابی عمرو بن عمار
 میں نے بہت سے دروازے کھولے اور بند کیے یا کھلے ابی عمرو بن عمار کی خدمت میں پہنچا۔
 حتی اقیق فتی ضخماد سیعته من الممریۃ حروا بن احرار
 ان کو میں نے ایک تومر تو جو ان پر پایا جو آزادانہ آواز کے بے ٹپتے۔
 فقیہم ما ذرن فی فرع نبعثھا جد کریم و عود غیر خواجگ
 ان کا تعلق قبیلہ مازن کی ایک ایسی شاخ ہے تھا جس کا سلسلہ ایک شریف النسل سے ہوتا ہے
 اور وہ معزز اور شریف تھا۔

ابن منذر نے بھی ان کی مدح کی ہے فرماتے ہیں:

سمیت آل الصلاۃ و حکم اہل العلام و معدی العلم
 تمہارا نام آل الصلاۃ اس لیے رکھا گیا ہے کہ تم لوگ عالی مرتبت ہو اور علم کے خزانے ہو۔

الغایۃ النہایۃ ۲۹۰/۱، تہذیب التہذیب ۱۲/۱۹، الہ غایۃ النہایۃ ۲۹۰/۱، تہذیب التہذیب ۱۲/۱۸۶

غیر ۱۲۲۲، دائرۃ المطبوعات والناشر کویت ۱۹۹۷ء، ابن خلکان ۱/۱۵۵، معرفۃ القراء ۲/۱۰۳۔

بنی آل العلاء لما زرن بلیا احتوا مع النجم له

و نے اپنے قبیلہ مازن میں ایک ایسا گھر آباد کیا ہے جس کو ستاروں سے مزین کیا۔

دوسری کہ ہیں کہ میرا امام ابو عمرو کے انتقال کے بعد ان کے گھر کے دروازے

یت کے لیے کیا ابھی وہیں تھا کہ یونس بن جیب آگئے، انہوں نے فرمایا کہ

نے ان کا ثانی نہیں دیکھا، اگر ان کے علم و فن اور زہد و ورع کو سوائسوں

سب کو دیا جائے تو وہ سب کے سب عالم و زاہد ہو جائیں گے اور اگر یہ

اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہوتے تو آپ ان کو ضرور ان کے درجہ و مرتبہ

دیتے۔ ابو عمرو و علم و فضل کے ساتھ سنت کے بھی پابند تھے۔

حجاج کے مظالم کی وجہ سے ابو عمرو اپنے والد کے ہمراہ عراق سے

پلے آئے، اس وقت ان کی عمر تقریباً بیس سال تھی، یہ لوگ ایک عرصہ

ب میں روپوشی کی زندگی گزارتے رہے، اس سفر کی وجہ سے غالباً

ظہر اور مدینہ منورہ میں قرأت کی ترویج کا موقع ملا اور یہ سلسلہ بظاہر

ج کی وفات تک جاری رہا، اس کی وفات کے بعد ابو عمرو اور ان کے والد

سے ایک روایت کا بیان ہے کہ ابو عمرو نے خود مجھ سے بیان کیا کہ مجھے اور

حجاج بن یوسف نے طلب کیا تو ہم اس کے خوف سے یمن کی طرف نکل

سے ہی میں ایک شخص کو یہ اشعار پڑھتے ہوئے سنا۔

بقی بالامور فقد لقی رج غما وھا بغیر احتیال

تات ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲ ۳۴۰/۲

۱۰۳/۱

معاملات سے تنگ دل نہ ہو کیونکہ پریشان حالی کا خاتمہ بغیر کسی کوشش کے خود بخود ہو گیا۔

رب ما تکرک النفس من الامور دلیا فرجہ کفرج العقال

کتنے ایسے ناپسندیدہ معاملات ہوا کرتے ہیں جو نفس پر گراں گزرتے ہیں مگر ان کا

راستہ اسی طرح نظر آتا ہے جیسے اونٹ اپنی رسی سے آزاد ہو جاتا ہے۔

میرے والد نے اس سے دریافت کیا کہ معاملہ کیا ہے، اس نے بتایا کہ حجاج کا

انتقال ہو گیا یہ سن کر ہمیں محسوس ہوا کہ ہم غموں سے نجات پا گئے۔ چنانچہ بصرہ

واپس لوٹ آئے۔

امرا کے دربار میں رسوخ اپنے علم و فضل اور زہد و اتقا کی وجہ سے انہیں بڑی شہرت

و مقبولیت نصیب ہوئی اور عوام کے علاوہ ارباب حکومت میں بھی وہ باریاب ہو گئے

تھے، خلیفہ السفاح کے چچا سلیمان سے اور خلیفہ ہمدانی کے چچا یزیدی سے نیز شام کے

حاکم عبدالوہاب سے ان کے اچھے مراسم و تعلقات تھے، عبدالوہاب سے ملاقات کر کے

آئے تھے کہ انکا انتقال ہوا۔

فن قرأت میں علوئے مرتبت امام ابو عمرو کا درجہ فن قرأت میں بہت بلند ہے انہوں نے

تابعین کی ایک جماعت سے علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی تھی علم قرأت کے حصول میں

خاص طور پر بڑی سعی کی اور قرأت قرآن میں ایک طرز خاص کے موجد و امام ہوئے خود

الہ کا بیان ہے کہ میں نے قرآن پاک کا ایک حرف بھی بغیر نقل و اثر کے اپنی رائے سے

نہیں پڑھا۔ امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ ابو عمرو کی قرأت میری پسندیدہ ہے۔

وہ ان کی قرأت کو قریش اور فصحا کی قرأت کہتے ہیں، امام اسمعیل کا بیان ہے کہ ابو عمرو اپنے

لے غایتہ النہایہ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱ ۲۹۱/۱

شامہ امیر المغانی ص ۵۰

با حسن بصری کی زندگی ہی میں سیادت کے مرتبہ پر پہنچ گئے تھے۔
 آپ پر فائق و برتر تھے اہل مدینہ اسے قاری ہی تسلیم نہ کرتے تھے
 اقد قرأت نہ کیا ہو، خود امام ابو عمرو کا بیان ہے کہ مجھے اس علم
 سے دلچسپی تھی اور اب میری عمر ۸۰ سال ہے ۱۰

یہ نبیہ کا بیان ہے کہ میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب
 کیا کہ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت بہت سی
 کس کی قرأت پڑھوں، آپ نے فرمایا ابو عمرو بن العلاء کی

بصر کا بیان ہے میں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خواب میں
 آپ کی خدمت میں ابو عمرو بن العلاء کی قرأت سے متعلق کئی
 پ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوائے دو حرفوں کے کسی کو رد نہیں فرمایا
 (۲۰-۲۲۸) اور دوسری آیت مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا

کہ میں نے اپنے والد سے دریافت کیا کہ آپ کا عمل کس قرأت پر ہے
 ابو عمرو بن العلاء کی قرأت پر ہے ۱۱

ہے کہ ابو عمرو بن العلاء کی قرأت کو مضبوطی سے پکڑ لو کیونکہ یہ لوگوں
 رکھتا ہے ۱۲ وہ یہ بھی فرماتے تھے کہ وہ جو پڑھتے ہیں اس پر توجہ

ابن خلدون ۲/۱۵۵ غایتہ النہایہ ۱/۲۹۱ و معرفۃ القراء ۱/۱۰۲

غایتہ النہایہ و معرفۃ القراء ۱/۱۰۲ ایضاً ۱۱ غایتہ النہایہ ۱/۲۹۱ و

ایضاً ۱/۲۹۱۔

کیونکہ یہ لوگوں کے لیے سند سننے والی ہے ۱۳ علامہ ابن الجزری نے شعبہ کے اقوال پر
 مفصل تبصرہ کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے:

شعبہ کی یہ بات درست ثابت ہوئی کہ شام، حجاز، یمن اور مصر میں لوگوں کے
 درمیان امام ابو عمرو ہی کی قرأت رائج ہے، ان ممالک میں ایک بھی شخص نہ ملے
 جو ان کی قرأت کے علاوہ کسی اور قرأت کی تعلیم دیتا ہو خاص طور پر قرآن میں
 ہاں اصول کے اندر لوگ غلطی کرتے ہیں اور شام کے لوگ امام ابن عامر کی
 قرأت کے مطابق پڑھتے تھے مگر ایک شخص نے جامع الاموی میں بیٹھ کر لوگوں
 کو امام ابو عمرو کی قرأت کی تعلیم دینا شروع کیا اور یہ سلسلہ کئی برسوں تک
 جاری رہا یہاں تک کہ ابو عمرو کی قرأت لوگوں میں مشہور ہو گئی ۱۴
 علامہ ذانی فرماتے ہیں:-

والیہ انتہت الامامۃ فی القراءۃ بصرہ میں امام ابو عمرو پر امامت قرأت
 بالبصرۃ ۱۵ ختم ہو گئی۔

یزید کا بیان ہے کہ:

کان ابو عمرو وقد عرف القراءۃ
 فقرأ من کل قراءۃ یا حسنھا
 وبما یختار العرب وبما بلغہ
 النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 وجاء تصدیقہ فی کتاب اللہ
 ابو عمرو عارف قرأت تمام قراتوں
 کے ماہر اور ہر اس قرأت کو احسن
 طریقے سے پڑھتے تھے جس کو اہل عرب
 اختیار کرتے ہیں اور اس لغت
 کو پڑھا جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

غایتہ النہایہ ۱/۲۹۲ ایضاً ۱۱ معرفۃ القراء ۱/۱۰۱۔

کی لغت ہے اور جس کی تصدیق
کتاب اللہ نے کی ہے۔

بن العلاء کا بیان ہے کہ سعید بن جبیر نے میری قرأت سن کر فرمایا
مضبوطی سے عمل کر، ابو بکر بن مجاہد فرماتے ہیں کہ:

بصرہ بالبصرة جماعة
لعلم بالقراءة
مبلغه والى قرأته
البصرة او اكثرهم
ان کے زمانہ میں بصرہ میں قرأت
کے عالموں کی پوری جماعت تھی لیکن
ان میں سے کوئی ان کی ہمسرتھی اہل
بصرہ یا ان کی اکثریت ابو عمرو کی قرأت پر
عمل کرتی تھی۔

کا شمار محدثین میں بھی ہوتا ہے، انہوں نے اپنے زمانہ کے
اپنے والد اور انس بن مالک، عطاء بن ابی رباح، ابوصالح السمان
ابن سیرین، نافع مولیٰ ابن عمر، بدیل بن میسرہ، فرقہ سخی، مجاہد
ردی سے احادیث روایت کیں، اور خود ان سے روایت کرنے
جانی معاذ بن العلاء، شعبہ، حماد بن زید، شریک نخعی، معمر بن راشد،
سیاحی، اصمعی، عبید بن عقیل، شبابہ، ابواسامہ اور ابو زید سعید
امام قابل ذکر ہیں لیکن علامہ ذہبی کا قول ہے کہ کتب حدیث
کوئی حدیث منقول نہیں ہے، اور اس کی وجہ ان ہی کے الفاظ ہیں

لہ ایضاً تہذیب التہذیب ۱۲/۱۸۰ لہ ایضاً ۱۲/۱۴۹ وغایۃ التہذیب
۱۰۱/۱۰۱ العبر فی خبر من غیرہ ۲۲۳/۵۵ ابن خلکان ۲/۱۰۵ معرفۃ القراءۃ ۱۰۴

یہ ہے کہ وہ حدیث میں قلیل الروایہ تھے لہ

ثقاہت وعدالت | ابو عمرو ثقہ صادق اور ضابط تھے، علامہ ابن حجر عسقلانی نے
ان کا شمار تابعین کے پانچویں طبقہ میں کرتے ہوئے ثقہ من علماء العصر بیتہ لکھا
ہے۔ جرح و تعدیل کے امام ابن معین کا بیان ہے کہ ابو عمرو ثقہ تھے لہ ابو حاتم نے
لا باس بہ کہا ہے، علامہ ذہبی فرماتے ہیں:-

وهو صدوق حجة في القراءة لہ
ابو عمرو صدوق اور فن قرأت میں
حجت تھے۔

لا علی قاری کا بیان ہے کہ ابو عمرو ثقہ عادل، زاہد اور سچے تھے، ابن حبان نے
ان کا ذکر کتاب الثقات میں کیا ہے، ابو عبیدہ قاسم بن سلام فرماتے ہیں:-
دکان صدوقا مامونا لہ
ابو عمرو سچے اور قابل اطمینان تھے۔
گوانکی ثقاہت میں کلام نہیں کیا گیا ہے تاہم وہ کبار ضابط کے ہم پایہ نہ تھے اسی لیے
ابو خثیمہ نے کہا ہے:-

کان ابو عمرو بن العلاء رجلا
لا باس بہ وکنہ لم یحفظ لہ
ابو عمرو ایسے شخص تھے جن میں کوئی
جرح نہیں تھا مگر وہ درجہ حفظ میں
نہیں تھے۔

لہروضات الجنات ۲/۳۹۹ و بغیۃ الوعاة ۲/۲۶۴ لہ غایۃ النہایہ ۱/۲۹۰ لہ ابن حجر
عسقلانی، تقریب التہذیب ص ۲۶۲ مطبع مجتبائی، دہلی لہ معرفۃ القراءۃ ۱۰۴/۱۰۴ و بغیۃ الوعاة
۲/۲۶۴ لہ معرفۃ القراءۃ ۱۰۴/۱۰۴ لہ روضات الجنات ۲/۳۹۹ و بغیۃ الوعاة ۲/۲۶۴ لہ
شرح شاطبی ص ۱۳ لہ تہذیب التہذیب ۱۲/۱۸۰ لہ ایضاً ۱۲/۱۴۹ لہ ایضاً ۱۲/۱۴۹۔

امام اور بصرہ کے دبستان نحو کے نکل سرسبد تھے، نحو کی
مل کی اور خود ان سے یونس بن حبیب نحوی، خلیل بن احمد
بن زید نے فن نحو کی تحصیل کی۔ انکا شمار نحو کے چوتھے
ن احمد بصرہ کے سب سے ممتاز و مشہور عالم مانے جاتے
ذوقیت و بہتری حاصل تھی، علاوہ ان کے شاگرد

کیونکہ وہ نحوی کی نسبت سے معروف ہوئے تھے

النحو
یوا
وہ ان لوگوں میں سے تھے جو نحو
صرف میں اہل نظر، ماہر اور صاحب
قیاس ہیں۔

الغلاء لغت و عربیت میں بھی یگانہ روزگار تھے، تذکرہ
عربیت کا امام لکھا ہے، ابن جابر فرماتے ہیں :

وفقہ
تذکرہ
لغت و عربیت کے علم و معرفت
کے ساتھ وہ آثار پر عمل پیرا تھے۔

... نزہۃ الالباء ص ۳۰ علامہ یافعی، مرآۃ الجنان ۱/۳۵۱
آباد کن ۳۳۳ مولوی جمیل احمد، تذکرہ النخاع ص ۳۲
تہذیب الانساب ۳/۲۱۴، مکتبہ القدسی قاہرہ ۳۶۹

تہذیب التہذیب ۱۲/۱۷۹

ابن الاثیر کا بیان ہے کہ :

امام فی القراءۃ والنحو واللغة
فن قرات، نحو اور لغت کے امام تھے۔

شعر و ادب | امام ابو عمرو کو شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی دور جاہلیت کے شعراء
کے بہت سے اشعار ان کو یاد تھے اور وہ انہیں بر محل اور بہ موقع استعمال بھی کرتے
تھے، اشعار ان لوگوں کے حوالے سے نقل کرتے جن لوگوں نے دور جاہلیت کے شعراء
کو دیکھا تھا، امام اجمعی کا بیان ہے کہ میں ابو عمرو کے پاس دس سال تک رہا مگر
میں نے ان کی زبان سے کبھی دوسرا سلام کے کسی شاعر کا شعر نہیں سنا۔ میں نے ابو عمرو
سے ہزار مسئلے دریافت کیے ابو عمرو نے ہر مسئلہ کا مدلل جواب دیا جس کے ثبوت
میں شعراء جاہلیت کا کلام بھی پیش کیا۔ ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ ابو عمرو بن العلاء
السفاح کے چچا سلیمان علی کے پاس گئے تو اس نے کسی چیز کے بارے میں اس سے
سوال کیا، اس نے جواب دیا وہ اسے پسند نہیں آیا، ابو عمرو کو اس کا احساس ہو گیا
اس لیے اس نے یہ شعر پڑھا

انفت من الزل عند الملوك
وان اکبر منی وان قریوا

میں نے بادشاہوں کے پاس ذلت ہی محسوس کی اگرچہ وہ میری عزت کریں اور مجھے قریب بخشیں۔
اذا ماصدقتهم خفتهم
ویرضون منی بان یکذبوا

جب میں ان کی تصدیق کرتا ہوں تب بھی ان سے ڈرتا ہوں جبکہ وہ مجھ سے اس پر راضی ہوتے
ہیں کہ ان کی تکذیب کی جائے۔

۱/۳۵۱ اللباب ۳/۲۱۴ الاطام ۳/۴۱ ابن خلکان ۲/۱۰۶ مرآۃ الجنان ۱/

۳۲۵ ابن خلکان ۲/۱۰۷

رمضان المبارک میں کبھی شعر نہیں پڑھتے تھے یہ
رازہ مندرجہ ذیل اقوال سے ہوگا، صاحب تذکرہ النفاۃ

شعار عرب علم قرآن و عربیت اور اشعار عرب
میں یکجا نہ روزگار تھے۔

وی لکھتے ہیں :

لا فی القراءۃ ابو عمرو قرأت عربیت لغت میں
اہل بصرہ کے امام تھے۔

ابو عمرو فن قرأت و نحو و ایام عرب
شعر و ایام الناس کے علم الناس
تھے۔

ابو عمرو اپنے زمانہ میں فائق و مقدّم
تھے جو فن قرأت اور اس کے مختلف
وجوہ سے واقف اور علم و لغت میں
ایک مثالی نمونہ اور عربیت میں

۳۳۹/۲ و روایات الجہات ۳۹۹/۲

تہذیب ۱۲/۱۹۰

لوگوں کے امام تھے۔

ابو معاویہ الازہری فرماتے ہیں :

کان من اعلم الناس بوجوہ
القرائت و الفاظ العرب و
نوادیر کلام و فصیح اشعار ہم
جاخط کا قول ہے کہ :

کان اعلم الناس بالغریب
والعربیۃ و بالقرآن و الشعر
و بایام العرب و بایام الناس
غریب الفاظ، عربیت، قرآن، شعر،
ایام عرب اور ایام الناس کے سب
سے برکے عالم تھے۔

کرامات ابو عمرو کے بعض خوارق و کرامات بھی بیان کیے گئے ہیں عید الوارث کا بیان
ہے کہ ایک سال میں ان کے ساتھ حج کے لیے روانہ ہوا، ایک دن راستے میں ایک
چٹیل میدان میں ہمیں بٹھایا اور خود کہیں چلے گئے یہ تاکید بھی کر گئے تھے کہ میری واپسی
تک یہاں سے کہیں نہ جانا لیکن جب بہت دیر ہو گئی تو میں مان کی تلاش میں مکلا اچانک
میری نظر ان پر پڑی دیکھا کہ وہ اس بے آب و گیاہ سرزمین میں ایک سرچشمہ پر وضو
کر رہے ہیں یہ راز فاش ہو جانے پر انہوں نے مجھ کو تلقین فرمائی کہ اسے کسی سے
بیان مت کرنا، میں نے اس کا عہد کیا، خدا کی قسم ان کی زندگی بھر اسکا کسی سے
ذکر نہیں کیا۔

گھصانیت ان کی پوری زندگی تعلیم و تدریس میں بسر ہوئی مگر انہیں تحریر و تصنیف

ابو تہذیب التہذیب ص ۱۸۱ و روایات الجہات ۳۹۹/۲

نے انکی دو کتابوں کتاب النوادر اور کتاب القراءات کا
کے بعض مخطوطات گزرے تھے انکا بیان ہے کہ کتاب النوادر
تھا بعینہ باقی ہے۔

ماہیں لکھی ہیں مثلاً احمد بن یزید الحلوانی کی کتاب قراءۃ ابی عمرو
أبو عمرو بن العلاء وغیرہ۔

بعض زریں اقوال منقول ہیں مثلاً امام اصمعی کا بیان
سنا ہے کہ اہل خیر سے خیر لے لو اور اہل شر کے لیے شر
میں نے ان سے دریافت کیا کہ حصول علم کی مدت کیا ہے

السؤال خاموشی اولین علم ہے پھر عمدہ سوال

عند کرنا پھر الفاظ کا حسن پھر لائق و اہل

حاجة لوگوں میں اسکی اشاعت ہے اور فرما

راہلہا کہ ضرورت مند رہ جانا اس سے بہتر ہے

الاعجاب کہ نا اہل لوگوں سے حاجت روائی کی

لاخاء درخواست کی جائے، دو کتابی مکتوج

سببھا کرنے والوں میں جو زیادہ کمینہ ہے

معارف اسلامیہ ۸۷۰/۱ صفحہ الفہرست ص ۵۳ مطبع

المعارف اسلامیہ ۸۷۰/۱ صفحہ الفہرست

ابن خلکان ۱۰۶/۲

وما اتسعت الدنيا لغيره

وہی غالب آتا ہے دوستی جب

پختہ ہوتی ہے تو (رسمی) تعریف بڑی

لگتی ہے دو آپس میں محبت کرنے

والوں کے لیے کوئی مجلس تنگ نہیں

ہوتی لیکن نفرت کرنے والوں کے

لیے دنیا بھی تنگ ہو جاتی ہے۔

انتقال | امام ابو عمرو بصری نے سب سے پہلے ۵۵۰ھ میں عباسی خلیفہ منصور کے زمانہ میں ۸۶ برس

کی عمر میں کوفہ میں انتقال کیا۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ انکا انتقال شام کے راستے

میں ہوا، ابن خلکان اور دوسرے تذکرہ نگاروں کے مطابق یہ گورنر شام علی بن

بن ابراہیم سے ملاقات کر کے آئے تھے کہ کوفہ میں انتقال ہوئے کوفہ میں ان کی قبر پر

یہ لکھا ہوا تھا کہ یہ ابو عمرو بن العلاء مولیٰ بنو حنیفہ کی قبر ہے۔

گو وفات کے متعلق متعدد اقوال ہیں مگر اکثر لوگوں کے نزدیک انکی وفات شام میں ہوئی۔

انکی وفات پر عبداللہ بن مقفع نے مرثیہ لکھا تھا جس کے چند اشعار یہ ہیں:

زرّنا ابنا عمرو ولا حسی مثله

فللّٰہ رعب الحارثات بمن وقع

فان تک قد فارقتنا وترکتنا

ذوی خلة ما فی النسا ادلحاح

فقد جرت فافقدناک انسا

امنا علی کل النوا یا سنا الجرح

یہ اشعار دوسروں سے بھی منسوب کیے گئے ہیں مگر صحیح قول کے مطابق یہ ابن مقفع

ہی کے اشعار ہیں۔

۱۔ شذرات الذهب ۲۳۸/۱ معرۃ القراء ۵/۱۰۵ و غایۃ النہایہ ۲۹۲/۱ و خزائن العرب ۳۸ و تقریب التہذیب

۲۶۲ صفحہ المعارف ۵ و تذریع التہذیب ۱۲/۱۸۰ و الاعلام ۳/۲۱ و ابن خلکان ۲/۱۲۱

والمعارف ص ۵۲۰ و شذرات الذهب ۲۳۸/۱ معرۃ القراء ۵/۱۰۵ و غایۃ النہایہ ۱/

کلام میں "قیصر" کی اصطلاح

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

فی پیام رسائی کی پوری عمارت خود اپنی وضع کردہ اصطلاحوں پر کھڑی کی طرح طائر زبرد ام نہیں بلکہ بہت اونچی سطح پر کھڑے طائر زبرد ورت انہیں اس لیے بھی لاحق ہوئی کہ روایتی علامات و اصطلاحات ایک تو اپنا حسن کھو چکی تھیں دوسرے وہ اقبال کے پیام کا بلو جو نہ تھیں۔ اگر انہوں نے روایتی علامات و اصطلاحات کو اپنے کیا تو ان کے معنی اس طرح بدل دیے جن سے اردو شاعری قطعی

نام میں خود ان کی وضع کردہ اصطلاحات کی تعداد پانچ سو سے بھی م سے منسوب۔ ۱۱۵ اصطلاحیں ہیں، جغرافیائی اصطلاحات کی تعداد کی تعداد ستو سے بھی زائد ہے اور الفاظ سے مشتق اصطلاحوں میں نہیں مگر کلام میں زیادہ متعمل ایسی اصطلاحیں قریب دو سو ہیں۔ ساری اصطلاحوں سے خواہ وہ نام سے منسوب ہوں یا جغرافیہ ہوں یا الفاظ سے مشتق، اگر ایک طرف اسلامی تاریخ کے پس منظر

اسلاف کے کارناموں کی یاد دلانی ہے تو دوسری طرف ان اصطلاحوں سے مسلمانوں وہی جذبہ ایمانی اور جوش کردار کی ترغیب دینی ہے جو ان اسلاف کا طرہ امتیاز تھا اور جن اوصاف نے انہیں تختِ فغفور پر اور سر پر گئے عطا کیا۔

نام سے منسوب ایسی ہی ایک اصطلاح "قیصر" ہے جس سے انہوں نے دواور اصطلاحیں "قیصری" اور "سینر" وضع کی اور جو اس مضمون کے موضوع ہیں۔ مگر ان اصطلاحات سے ترتیب دیے گئے اشعار کو گزشتہ میں لانے کے لیے ہیں اس پس منظر کو سامنے رکھنا ضروری ہے جس پس منظر میں مسلمانوں کو رومی سلطنت سے واسطہ پڑا۔

"قیصر" عجمی زبان کا لفظ ہے اور عجمیوں نے رومی سلطنت کے ہر بادشاہ کو اسی لقب سے یاد کیا ہے حالانکہ ان کے نام الگ الگ تھے۔ انگریزی زبان میں "قیصر" کو "سینر" کہتے ہیں، رومی سلطنت سلطنتی م۔ میں آگسٹس نے قائم کی تھی جسے تاریخ میں "ہولی رومن امپائر" کہتے ہیں۔ مگر اس سلطنت کا خاتمہ ۴۷۶ء میں جرمن قبائلیوں نے کر دیا۔ رومی سلطنت قائم ہونے کے چند سالوں قبل تک روم ایک جمہوریہ تھا مگر جولیس سینر (۱۰۰ - ۴۴ ق۔ م) اس کا مطلق العنان ڈکٹیٹر اور بادشاہ بن بیٹھا۔ سینر کی اصطلاح انگریزی لغت میں ایک مطلق العنان اور جابر بادشاہ ہی کے معنوں میں آتی ہے۔ سینر کی پیدائش چونکہ ماں کا پیٹ چاک کر کے ہوئی تھی اس لیے آج بھی ماں کا پیٹ چاک کر کے بچہ پیدا کرنے کے طریقہ کو مغربی علم طب "ہسٹرڈومی" کو "سینرین آپریشن" کا نام دیا جاتا ہے۔

سینر کے بعد رومی جرنیوں میں عرصہ تک خانہ جنگی چلتی رہی۔ رومی بادشاہ

مصری عیسوی کے ادائل میں اپنے نام پر شہر قسطنطنیہ آباد
پایہ تخت قرار دیا۔ اسی قسطنطنیہ کو موجودہ زمانہ میں
استنبول کہتے ہیں۔ ۳۹۳ء میں رومی سلطنت دو حصوں
میں تقسیم ہوئی۔ مغربی حصہ پر جس میں یورپ کے بہت سارے
حکومت کی جانے لگی اور مشرقی حصہ پر جس میں مشرقی
میں شامل تھے، قسطنطنیہ سے حکومت کی جانے لگی۔ سلطنتوں
سے پڑا اور تاریخ اسلام ان ہی دونوں سے
بڑی ہے۔ آج نہر سوینہ سے جبرالٹر تک بحیرہ روم کے
کا ایک وسیع و عریض خطہ نقشہ پر جو نظر آتا ہے یہ مسلمان
رومی سلطنت کو شکست دے کر فتح کیا تھا۔

یہ مسلم کے زمانہ حیات ہی میں ایرانی اور رومی داور سے
میں اور یہ دونوں اسلام کی فتوحات کو بڑی تہنیت کی
انی سلطنت کا علاقہ چھوٹا تھا مگر رومی نہر سوینہ سے
بال جب "قیصر" کی اصطلاح لاتے ہیں تو وہ رومی سلطنت
مسلمانوں کے فتوحات کی یاد دلا کر جذبہ ایمانی اور
میں اور یہ کہتے ہیں کہ: "تو آبادہ تمہارے ہی مگر تم کیا ہو؟"
انہی سے ان دونوں سلطنتوں پر یلغار شروع ہو گئی تھی۔
سامہ بن جندب کا حملہ اور حضرت خالد بن ولید کا رومیوں کو
مشرق میں غاصبانہ داخلہ، ملک شام میں حضرت ابو بکر

کے ہاتھوں یرموک کے مقام ۱۵ء مطابق ۶۳۵ء میں رومیوں کا شکست فاش
(جس فتح پر "بانگ درا" کی نظم جنگ یرموک کا ایک واقعہ ہے) اور پھر ۱۵ء مطابق
۶۳۵ء میں بیت المقدس کی فتح اور حضرت عثمان غنی کے دور خلافت میں مصر اور اسکندریہ
پر ۳۶ء مطابق ۶۵۵ء میں قبضہ اور پھر جزیرہ قیصر میں اور روم کے فتوحات
پھر خلافت بنی امیہ کے دور میں ۳۶ء مطابق ۶۵۵ء میں عبدالرحمن بن معاویہ کا
اسپین میں خود مختار اور آزاد اسلامی حکومت کا قیام اور بعد میں پورے شمالی افریقہ
پر قبضہ۔ یہ ہیں وہ سارے پس منظر جن سے ہم اقبال کی اصطلاح "قیصر" کو گرفت
میں لاسکتے ہیں۔ اقبال کے ایسے اشعار ہیں "قیصر" سے مراد رومی سلطنت ہے خواہ
وہ مغربی رومی سلطنت ہو یا مشرقی رومی سلطنت جن کا پایہ تخت علی الترتیب
روم اور قسطنطنیہ تھا۔ اسلامی تاریخ کے اس پس منظر میں اب اس اصطلاح کو
گرفت میں لانا آسان ہے۔

قیصر: اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کئی جگہ درج ذیل اشعار
ہیں جو علی الترتیب "بانگ درا" کی نظمیں "صبح کا ستارہ"، "طلوع اسلام"، "شکوہ"
اور "طلوع اسلام" اور "بال جبریل" کی غزل (اول) کے آخری دونوں اشعار ہیں:-
ہے چکنے میں مزاحن کا زلیخا بن کر زینت تاج سر ہائے قیصر بن کر
خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار مصری است کی سلوت کا نشانہ پائے
تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑ اور خیبر کس نے؟ شہر قیصر کا جو تھا اس کو کیا امر کس نے؟
مٹایا قیصر و کسری کے استبداد کو جس نے وہ کیا تھا اور وہ قیصر و کسری کا صدق سہا
نہ ایماں میں رہے باقی نہ تو راں میں رہے باقی وہ بندے فقر تھا، جن کا ہلک قیصر و کسری

محبّت آستان قیصر و کسری سے ہے پروا
 تر سے مراد کسی عظیم سلطنت کی ملکہ ہے، اقبال نے تاسے
 سے قیصر کہہ کر استعارے کی بہترین مثال پیش کی ہے۔
 کا دیار سے مراد قسطنطنیہ ہے جو مشرقی رومی سلطنت کا
 گیارہویں ترکوں نے عثمانی شہنشاہ سلطان محمد دوم کی
 سے رومی حکومت ختم کر کے سلطنت عثمانیہ قائم کی۔
 مت کا دار الحکومت بن گیا، جنہوں نے اس کا نام بدل کر
 شانے جو ۱۹۲۲ء میں ترکی میں برسرِ اقتدار آیا اس نے
 متقل کر دیا جو آج بھی ہے۔

اصطلاح کے ساتھ اقبال کی ایک جغرافیائی اصطلاح
 کہا اقبال کی کوئی اصطلاح نہیں جس کا تعلق دین اسلام
 بریادہ خیر سے مراد وہ درخیر نہیں جو پاکستان اور افغانستان
 اور افغانستان کی سرحد پار کر کے افغانستان کے شہر جلال آباد
 کر رہے ہیں وہ خیر بہینہ منورہ سے تقریباً دو سو میل
 سے یہودیوں کا مرکز تھا۔ یہاں ساتویں پوری میں رسول اللہ
 یصلہ کن جنگ لڑی گئی۔ یہودیوں نے میں ہزار کی فوج
 صرف سولہ سو جان نثار تھے۔ یہودیوں کو کھلمیہ دان
 نہ تھی، اس لیے انہوں نے مقابلہ کے لیے سات قلعے
 قوم نام کا تھا اور ان ہی سات میں میں ہزار فوج

رکھی گئی تھی۔ جب مسلمانوں کے ہاتھوں جنگ میں چھ قلعے فتح ہو چکے تو قلعہ قوم، جس کا
 سردار مرحب تھا، جنگ میں کود پڑا جس کا مقابلہ حضرت علیؑ نے کیا اور قلعہ کے جنگ
 کو توڑ ڈالا۔ راویوں کا بیان ہے کہ جس پھانگ کو ساٹھ ستر آدمی اٹھا سکتے تھے اسے
 حضرت علیؑ نے اکیلے اٹھا لیا۔ یہ تھا "بازوئے حیدر" جسے اقبال نے چوتھے شعر میں
 "زور حیدر" سے موسوم کیا ہے اور "بال جبریل" کی ایک رباعی میں اسے "بازوئے حیدر"
 کا نام دیتے ہوئے مسلمانوں کے لیے خدا سے دعا کی ہے کہ وہ

جسے نان جوئی بخشی ہے تو نے اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

حضرت علیؑ کے عشق رسول میں جبریل کی اس جنگ میں گرویدگی پر اقبال نے "بال
 جبریل" ہی کی ایک رباعی میں عشق رسول میں اس گرویدگی کو خیر شکن عشق سے تعبیر کرتے
 ہوئے عشق رسول میں گرویدگی کی ایک علامت یہ بتائی ہے کہ وہ

کبھی سرمایہ محراب و منبر کبھی مولای خیر شکن عشق

اقبال کے یہاں نام سے منسوب اصطلاحوں کا ایک لائق تہا ہی سلسلہ ہے۔ ایک
 حضرت علیؑ کے لقب "حیدر" سے اقبال نے "حیدر"، "حیدر کرار"، "کرار ہی" اور "حیدری"
 اور "اسدی" سے "اسد اللہی" وضع کی جن سے علی الترتیب کلام میں تین، دو، ... پانچ اور
 تین اشعار ہیں جب کہ حضرت علیؑ سے یہ طور اصطلاح تین اشعار الگ ہیں۔ خیر کی
 اس جنگ کے پس نظر میں اقبال نے یہودی مرحب کے نام سے منسوب "مرحبی" اور اس کے
 بھائی "عنتری" کی اصطلاحیں وضع کر کے مسلمانوں کو کفر پر غالب آنے کی تلقین کی ہے۔
 کی نظم میں اور تو "دبدا از نظم شکسپیر" میں اس طرح کی ہے کہ

بہ ستیرہ گاہ جہاں تھی نہ حریت پنجہ شکن نے وہی فطرت اسد اللہی وہی مرغی وہی عنتری

اقبال کے کلام میں دو ہی اشعار ہیں۔ دوسرا شعر بال جبریل

نے زیر تجرید قیصر سے شعر میں "شہر قیصر" سے مراد قسطنطنیہ ہے۔

سے مراد مغربی اور مشرقی دونوں روئے زمین ہیں جن کے

میں نے ختم کر کے نہر سوئز سے جبرالٹر تک بحیرہ روم کے

تین قائم کیں۔ اس شعر میں نام سے منسوب اقبال کی ایک

جو ترجمان ہے امپراتوری سلطنت کا۔ جیسا مضمون کے شروع

تذلیل و سلم کے وقت میں اجلاس کے بعد اس وقت دنیا کی

اور رومیوں کی تھیں جن سے مسلمانوں کو ٹکڑے لینی پڑی تھی کسریٰ

سرد کا لقب نوشیرواں بادشاہ کا خصوصاً اور یہ لقب تھا

اس کی جج اکاسرہ آتی ہے۔ کیتھروا اور کسریٰ ایک ہی بادشاہ

اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں۔ خسرو سے

منع کیں۔ ایک "خسروانہ" جس سے کلام میں صرف ایک

ی" جس سے دو اشعار ہیں۔ مگر اقبال نے "کیتھرو" سے

جس سے تین اشعار ہیں۔ اس شعر میں کسریٰ کی مٹنے

ت عمر فاروق کے دور خلافت میں حضرت خالد بن ولید

معاویہ کے قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

یزدجرد کی دار السلطنت مدائن میں شکست کے بعد سلاطین سلطنت میں پوری

ایرانی سلطنت پر مسلمانوں کے قبضے کی یاد دلائی ہے اور یہی نام سے منسوب اصطلاحوں

کو لانے کا اقبال کا مقصود ہے۔

پانچویں شعر میں "ہلاک قیصر و کسریٰ" سے عظیم سلطنتوں کا مسلمانوں کے ہاتھوں

خاتمہ مراد ہے اور چھٹے شعر میں "آستان قیصر و کسریٰ" سے مراد دیوی جاہ و جلال و

شان و شوکت ہے، اس شعر میں "خویشی" سے مراد اپنی حقیقت سے آگاہ ہونا ہے

اور "خویشی" داری سے مراد اپنی خودی کی حفاظت کرنی اور اس میں استغنا کا

رنگ پیدا کرنا ہے۔

قیصری: اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں

ہیں جو علی السریب "بانگ درا" کی نظمیں "گورستان شاہی"، "خضر راہ" سلطنت اور

"بال جبریل" کی غزل ۲۵ کے ہیں۔

عرب فقوری ہو دنیا میں، کہ شان قیصری

ہے وہی ساز کن مغرب کا جمہوری نظام

ننگاہ فقر میں شان سکندری کیا ہے

خارج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے

پہلے شعر میں "شان قیصری" سے مراد دیوی شان و شوکت و جاہ و جلال ہے۔ اس

شعر میں نام سے منسوب اقبال کی ایک اصطلاح "فقوری" بھی ہے۔ فقور فارسی

لفظ ہے۔ یہ ایک بادشاہ چین کا نام تھا۔ فقور اصل میں فقیر تھا۔ فقیر بمعنی بت

اور پور بمعنی پسر۔ چونکہ اس کے والدین نے اسے بت کی تذکرہ دیا تھا اس لیے اس کا

یہ نام ہوا۔ مگر چین کے بادشاہ کا لقب خاقان تھا جو اقبال کے یہاں ایک اصطلاح

ہے۔

الگ اصطلاح ہے جس سے کلام میں بہت اشعار میں
دو اشعار ہیں۔ اس سے پہلے کے دو مصرعہ میں اقبال نے
عمران ۳ کی آیت ۱۸۵، سورۃ العنکبوت ۲۹ کی آیت
اور سورۃ لؤح ۷۰ کی آیت ۴ کی ترجمانی کی ہے۔

قیصری سے مغربی ممالک کی ملک گیری اور طوکیست مراد
سے مراد وہ بادشاہی ہے جو فوج اور خزانہ کی محتاج
نسب اقبال کی وضع کردہ ایک اصطلاح "سکندری"۔

مراد دنیا میں کمال حاصل کرنا مراد ہے۔ اقبال نے
ایک عظیم فاتح سکندر اعظم کے نام سے کئی اصطلاحیں
بطور اصطلاح اٹھا اشار میں ہیں، دوسری "سکندریہ"
سری "سکندری" جس سے چھ اشعار ہیں چوتھی "اسکندریہ"
یا "اسکندری" جس سے کل دو اشعار ہیں۔

ج سے ایک ہی درج ذیل شعر ارمنان حجاز کی نظم
بہاں ابلیس اپنے مشیروں کو اطمینان دلاتا ہے کہ وہ

میں دیکھ آں سیزر کو دکھایا ہم نے پھر سیزر کا خواب

سے مراد مولینی ہے جس نے ۱۹۲۷ء میں اٹلی میں اپنی

ری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۴۵) میں جرمنی کے ہٹلر کے

کی گمراہی سے خود اٹلی کے باشندوں سے پرہیز ۱۹۴۵ء

میں پھانسی دے دی اور اتحادی روم پر قابض ہو گئے۔

نومبر ۱۹۳۷ء میں حکومت برطانیہ کی طرف سے بلائی گئی گول میز کانفرنس میں شرکت
کے بعد واپسی میں اقبال نے اٹلی میں مولینی سے ملاقات کی۔ دوران ملاقات جب مولینی
نے اقبال سے پوچھا کہ "میری فاشسٹ تحریک کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"
تو اقبال نے جواب دیا:-

"آپ نے ڈپلن کے اصول کا بڑا حصہ اپنا لیا ہے جسے اسلام انسانی نظام حیات
کے لیے بہت ضروری سمجھتا ہے۔ لیکن اگر آپ اسلام کے نظریہ حیات کو پوری طرح اپنا
لیں تو سارا یورپ آپ کے تابع ہو سکتا ہے۔"

ایسے تو آل سیزر یعنی روم کے حکمرانوں کا ۱۱۷۷ء سے لیبیا پر قبضہ تھا ہی مگر متذکرہ

شعر کا پس منظر مولینی کا ۱۹۳۵ء میں ابی سینیا (موجودہ ایٹھوپیا) پر غاصبانہ قبضہ ہے
جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے۔ اقبال کے انتقال کے بعد انکی یہ پیشگوئی اور

بھی صحیح ثابت ہوئی جب مولینی نے دوسرے مسلم ملک البانیہ پر ۱۹۴۵ء میں قبضہ کر لیا۔

اقبال کے مجموعہ کلام "ضرب کلیم" میں ایک خصوصی نظم "مولینی" پر اور ایک خصوصی نظم
بنام "ابی سینیا" اس غاصبانہ قبضہ پر ہے جو ابلیس کے ذریعہ آل سیزر کو سیزر کا خواب
دکھانے کی تعبیر ہے۔

اقبال کا مل

از مولانا عبد السلام ندوی

اس میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ انکے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کی اہم

پہلوؤں کی تفصیل ہے انکی اردو و فارسی شاعری پر انکے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصروں کی
گیارہ سو انکی شاعری کے اہم موضوعوں کی شرح کی گئی ہے۔ قیمت ۴۰ روپے۔

پروفیسر رشید النظم مرحوم

کی خبر ملی کہ جامعہ ہمدرد دہلی کے لائق وائس چانسلر پروفیسر
دشہ میں ہو گیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وہ سعودی عرب کے
ظہران کی شاہراہ پر ان کی گاڑی کو حادثہ پیش آیا اور اس طرح
موت گئی۔

مفتخر طالب علم تھے ان کے والد پروفیسر حفیظ الرحمن بھی اسی
ذرائع سے تھے، انہوں نے انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کی،
موت گئی، اس میں بیرون ملک کی دانشگاہوں سے بھی استفادہ
ہوئے، تعلیم کی حیثیت سے ان کی زندگی قابل رشک و مثالی
تھی وہ مسلم یونیورسٹی میں سول انجینئرنگ کے پروفیسر ہو گئے،
پھر بین الاقوامی شہرت و مقبولیت حاصل کی، چنانچہ ظہران
عالم اسلام کے ممتاز ترین ماہرین فن کو یکجا کرنے کی سعی
پروفیسر تقرر ہوا اور وہاں انہوں نے برسوں نہایت خوبی
جام دیے، چند برس قبل جب دہلی میں ہمدرد یونیورسٹی کی
الحمد دہلی کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا تو حکیم صاحب کی
روہ اس جامعہ کی وائس چانسلر کی عہدہ پر فائز ہوئے۔

اور اپنی جان کا ہی سوزی خاموش خدمت اور مسلسل جد و عمل سے نہایت قلیل مدت
ہی میں بڑی نیک نامی حاصل کی اپنی اور علی مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ مقاصد سے ہمیشہ خاص
رابطہ و تعلق رکھا اور جب بھی اس پر کوئی نیک آئی تو وہ سینہ سپر ہو گئے، سلسلہ میں
مسلم یونیورسٹی ترمیمی ایکٹ کی وجہ سے جب اس کے بنیادی کردار کو ختم کرنے کی
سازش کی گئی تو انہوں نے نہایت وقار و پامردی سے اس کی مخالفت کی پاداش
میں وہ زیر عتاب بھی آئے، لیکن بالآخر کامیاب و کامران ہوئے، دوسرے
معاملات میں بھی ان کا یہی حال تھا، انہوں نے ذاتی مفاد و حصول منفعت کیلئے
مسلمانوں کے اجتماعی مفاد کو قربان کرنا کبھی پسند نہیں کیا مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی
دور کرنے کے لیے وہ برابر سرگرم عمل رہتے تھے اور اس سلسلہ میں ہر تعلیمی و علمی ادارہ کے
متعلق باخبر اور فکر مند رہتے تھے۔

دارالمصنفین کے قیام والے تھے، اس ادارہ سے جناب حکیم عبدالحمید کے دیرینہ
تعلق اور اس کے مسائل سے ان کے شغف کی وجہ سے بھی وہ یہاں کے ذمہ داروں
سے نہایت خلوص و محبت سے پیش آتے، ایک مرتبہ اس کو دیکھنے کے لیے تشریف لائے
تو بہت مسرور ہوئے۔

بڑے عہدوں پر فائز ہوئے، بین الاقوامی شہرت کے حامل ہوئے اور بے شمار
علی اعزازات پانے کے باوجود وہ علمی پندار اور احساسِ انصاف میں مبتلا نہ ہوئے،
ان کے حسن اخلاق، جذبہ ایثار و ہمدردی اور پاکیزہ نفسی کا تاثر ہی دلوں پر قائم ہوتا
رہا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے نیک اعمال کو قبول فرمائیں اور اپنے حواری رحمت کی نعمت
سے سرفراز فرمائیں۔

مطبوعات جدیدہ

یہ یاد ہو سامبر ۱۹۹۲ء

از ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی علی گڑھ

دو دیوار شکست آہ کز منزل الفت ہمہ آثار شکست
تیرہ دل دسہ ای شیطان جفا کار شکست
ز بس محکم بود ساعتی چند نہ رفتہ کہ بیکبار شکست
سالزدہ دور زمان بین کہ آن قصر محبت بجہ ہنجار شکست
سدہ پائشرد ہم اعتبار مہ و خور شید ضیا بار شکست

(۱۳۱۳ھ - ۱۰ جمادی الثانیہ)

غزل

از جناب محمد انعام اللہ صاحب پٹی

ہے اور میں ہوں مرا ذوق سفر ہے اور میں ہوں
ار شوق پھر بھی یہی رخت سفر ہے اور میں ہوں
ہوں اس صحر میں کئی شور ویدہ درجہ اور میں ہوں
کیا سحر آگیں کہ ہر شے معتبر ہے اور میں ہوں

صبا پہ کون سا عالم ہے جس میں
نغان بے اثر ہے اور میں ہوں

صحت و مرض اور اسلامی تعلیمات

جلال الدین عمری متوسط لقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع
گرد پوش، صفحات ۳۸۸، قیمت ۷۰ روپے، پتہ: ادارہ تحقیق و تفتیش اسلامی
پان خالی کوٹھی، دودھ پور، علی گڑھ۔ یو پی ۲۰۲۰۱۔

انسان کی روح و قلب کی طرح اس کے بدن کی تندرستی اور جسمانی بیماریوں
کے لیے بھی قرآن و حدیث میں نسخہ شفا موجود ہے، خصوصاً حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی ہدایات و تعلیمات میں ایسے اصول بکثرت ملتے ہیں جن کی بنیاد پر علم طب کی عمارت
قائم ہے، اسلام کے دوسرے احسانات کی طرح موجودہ دور میں طب جدید نے
اس کے اس احسان کے اعتراف میں بھی بخل سے کام لیا ہے، زیر نظر کتاب میں فضل
مصنف نے اسی جذبہ سے ان صحت بخش تعلیمات کی ضرورت و افادیت کو عمدہ حاضر
کے تقاضوں کے مطابق نہایت دلکش اور دلنشین انداز میں پیش کیا ہے، انہوں نے
فضائی آلودگی، منشیات کی کثرت اور ذہنی اضطراب جیسے مسائل کا جائزہ لے کر
طہارت و غذا وغیرہ کی اہمیت بیان کی ہے، اس سلسلہ میں ایک باب میں مرض
و علاج کی شرعی حیثیت اور حلال و حرام کے فرق کا بھی جائزہ لیا ہے، خود کشی کی
مانعت اور مرہض کے قطع حیات جیسے مسائل پر بھی اظہار خیال کیا ہے، ایک بحث
میں انہوں نے محرمات کے ذریعہ علاج کے متعلق مختلف مکاتب فقہ کے خیالات

حافی علاج پر بھی مختصر بحث کی گئی ہے، اس طرح اس مفید
کا مکمل و جامع احاطہ کر لیا گیا ہے، مصنف کا اسلوب دل
رہیز اس کتاب کی نمایاں خوبی ہے وہ حکیمانہ انداز میں
تے ہیں مثلاً ایک جگہ سرمایہ دارانہ نظام کی نفسیات کو
کی تحقیق و علاج میں جو رقم صرف ہو رہی ہے اس کا
کلاز اور جیسی بیماریوں کے ختم کرنے پر صرف نہیں ہوتا،
کہ ایڈز اور بچے طبقہ کی بیماری ہے اور لیبریا میں عام
ایک جگہ لکھا کہ "تیمم سے طہارت نہیں حاصل ہوتی
مدہ رہتا ہے" کتابت و طباعت کا معیار اعلیٰ درجہ کا ہے
بابت میں 'مغرب' کا لفظ دوبار آیا ہے اس میں پہلا

۱۔ اور عصر جدید کے تقاضے از جناب پروفیسر

سطح تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہترین، مجامع گرد پوٹا
۱۵۷۷، ارد پے، پتہ: انجمن ترقی اردو دہلی اردو گھر ناؤز

- ۱۱ -

مولف کے ان چند مضامین و مقالات کا مجموعہ ہے جن کو
کے تعلق سے انہوں نے سپرد قلم کیا تھا، ان میں بعض
رفقاہ مولانا حالی، نواب وقار الملک، شیخ عبداللہ اور
سے متعلق ہیں، لیکن زیادہ تر تحریروں کا موضوع سرسید

کی فکرانہ اور مسلمانانہ شان اور ان کے مقام بلند کی تعین ہے، فاضل مولف نے
ایک صاحب نظر مورخ کی حیثیت سے سرسید کے عہد اور ماحول کا جائزہ لے کر
ان کی سیرت و شخصیت کے تابناک پہلوؤں کو اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ سرسید
کے فکر و نظر کی بعض ناہمواریاں ان کی روح و جذبہ کی پاکی اور سچائی کے سامنے
بے عیب نظر آتی ہیں، فاضل مولف کا خیال ہے کہ سرسید کی فکر کو محض ان کی تعلیمی
جدد جہد یا ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل یا میاں کے مخصوص سیاسی حالات
کے پس منظر میں دیکھنا، بنیادی طور پر ایک غلط کوشش ہے، بلکہ ان کی فکر و سعی کو
سمجھنے کے لیے اس زمانہ کے اور ایشیائی ممالک اور عالم اسلام کا پس منظر بھی پیش نظر
رہنا ضروری ہے، کیونکہ وہ مسلمانوں کی بہتری میں ہندوستان کی بہتری اور اس کی
بہتری میں ایشیا کی بہتری دیکھتے تھے، سرسید کی مذہبی فکر کی بنیاد عقلیت، تطبیق
اور اجتہاد پر تھی، اس سلسلہ میں جمال الدین افغانی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے
افکار و خیالات اور سرسید کے اثرات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، ایک جگہ یہ بھی لکھا
گیا ہے کہ "خطبات احمدیہ دور جدید میں اسلامی فکر کا ایک سنگ میل ہے اور انکی
تفسیر قرآن کو معرکہ سائنس و مذہب کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے، سرسید کی تفسیر
کے متعلق یہ بھی لکھا کہ "سرسید اور مولانا آزاد نے جس طرح اپنی تفسیروں کو اٹھایا ہے
اس کا آخر تک نبھانا آسان نہیں تھا، ان دونوں تفسیروں کا نامکمل رہ جانا کوئی
اتفاق امر نہیں اس کے پیچھے فکر ہی ماحول اور تحقیقی قدروں اور پیمانوں کی تبدیلی تھی۔
اس اجمال کی اگر وضاحت کر دی جاتی تو یہ بحث زیادہ دلچسپ اور فکر انگیز ہو سکتی
تھی البتہ انہوں نے یہ سچا طور پر لکھا کہ "سرسید کے طرز فکر نے ہندوستانی مفسروں کو

متوجہ کر دیا جو وقت اور حالات کے تقاضوں کا
نے ایک جگہ یہ اعتراف کیا کہ سرسید کی فکر جس کی
نی جگہ مسلم تھی صدالصحرا بن گئی، لیکن ان کے خیال میں
سی قالب میں پھر جمع ہو جائیں تو یہ فکر آج بھی اسی
قالب متفرق مضامین کا مجموعہ ہے اس لیے بعض
بعض مضامین میں عبارتیں تک یکساں ہیں۔

مبانت کی روشنی میں) از جناب پروفیسر

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، مجلد، صفحات ۱۴۸

جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

ان کے فکر و فلسفہ کی حقیقی ترجمان ہے، لیکن ان کے
کے فلسفیانہ خیالات زیادہ دقیق و عمیق اور
ہیں اور زیر نظر کتاب کے فاضل مولف جو خود
لبات میں اسلامی الہیات کا جو تصور پیش کیا گیا
ہے کہ اباب فکر و نظر کے لیے یہ خطبات اب تک
سلفہ اقبال کے طالب علموں کے لیے ان کا مطالعہ
وقت کی وجہ سے ان سے استفادہ آسان نہیں،
مولف نے ان خطبات کی تلخیص و توضیح زیر نظر کتاب
کے علاوہ فکر اقبال کا ابہام کے عنوان سے خود انکا
میں شامل ہے اور تشریح مزید کی صورت میں تین

ہیں بھی ہیں جن سے خطبات کے بعض مصطلحات اور اشخاص کو سمجھنے میں آسانی
ہوگئی ہے، شروع میں پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کے قلم سے ایک مختصر تعارفی تحریر بھی
ہے، اس میں ان کا یہ خیال محل غور نظر ہے کہ اقبال کو غالباً بالکل اس کا اندازہ نہیں تھا
کہ مسلمانوں کا انگریزی دہائی طبقہ ذہنی سہل پسندی میں قدیم فکر والوں سے کہیں
آگے تھا، اسے اسلام سے زیادہ توجہ باقی تعلق تھا، ذہنی و فکری سطح پر مجموعی اعتبار
سے وہ طبقہ علماء کو ہی اپنا پیشوا سمجھتا تھا اور یہی صورت حال اب بھی ہے۔

قوام العقائد مترجم جناب پروفیسر ثناء احمد فاروقی، متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۱۳۱، قیمت ۳۰ روپے،

پتہ: ادارہ نشر و اشاعت جامع العلوم فرقانیہ، مسٹن گنج، رامپور۔ یو پی ۲۲۳۱۰۱

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ایک مرید و خلیفہ شمس العارفین حضرت

قوام الدینؒ نے امیر حسن سبزوئی دہلوی کے مانند اپنے پیرو مرشد کے واقعات و حالات
کی روایت کی جن کو ان کے پوتے محمد جمال قوام نے ان کی زندگی ہی میں قلم بند کر لیا
تھا جو اہمیت میں فوائد الفوائد سے کم نہیں لیکن تعجب ہے کہ یہ نہایت بیش قیمت
مجموعہ روایات اب تک پردہ خفائیں رہا اور حضرت محبوب الہی کے تذکرہ نگاروں
کی رسائی اس تک نہیں ہو پائی، اب جناب ثناء احمد فاروقی کو اس کا ایک نادر
قلی نسخہ دستیاب ہوا تو انہوں نے تصحیح و تحشیہ کے بعد اسے اصل فارسی زبان
میں شائع کر دیا، یہ کتاب انہی کے قلم سے اسی کا ترجمہ ہے جو پچھلے رام پور کے ماہنامہ
ضیاء و جہیہ کے خاص شمارہ کی شکل میں شائع کیا گیا اور اب اسی ادارہ نے عام فائدہ
کے لیے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، ترجمہ کی خوبی کے لیے فاضل مترجم کا نام ہی

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۱۰۰۔۔۔	سیرۃ النبیؐ سوم	۱۲۵۔۔۔
"	دوم	" چہارم	۱۲۵۔۔۔
الفاروق	۹۵۔۔۔	" پنجم	۹۰۔۔۔
المأمون	۵۰۔۔۔	" ششم	۱۲۵۔۔۔
الکلام	۵۰۔۔۔	" ہفتم	۳۵۔۔۔
علم الکلام	۳۵۔۔۔	خطبات مدراس	۲۵۔۔۔
اسلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالة المحمدية (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰۔۔۔
شعر الجہم	اول	رحمت عالم	۱۰۔۔۔
"	دوم	تاریخ ارض القرآن دوم	۳۰۔۔۔
"	سوم	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵۔۔۔
"	چہارم	سیرۃ عائشہؓ	۳۰۔۔۔
"	پنجم	حیات شبلیؒ	۹۰۔۔۔
کلیات شبلی اردو	۲۵۔۔۔	یاد رفتگان	۵۰۔۔۔
مکاتیب شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰۔۔۔
"	دوم	اسلام اور مستشرقین پنجم	۲۵۔۔۔
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰۔۔۔	دروس الادب اول	۵۰۔۔۔
خطبات شبلی	۲۵۔۔۔	شذرات سلیمانی	۲۵۔۔۔
انتخابات شبلی	۲۵۔۔۔	برید فرنگ	۲۵۔۔۔
		نقوش سلیمانی	۴۰۔۔۔
		خاتم	۴۵۔۔۔
		مقالات سلیمان	۴۵۔۔۔

مانت ہے ان کا فاضلانہ مقدمہ بھی ان کی ژرف نگاہی اور رعنائی بیان کا جس سے اس نسخہ کی تاریخی اہمیت راوی کی شخصیت اور مشمولات کی امتیازی ت کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔

طام رنگ از جناب ڈاکٹر اسلم فرخی، متوسط تقطیع اور عمدہ کاغذ اور

ابت و طباعت، جلد مع گرد پوش صفحات ۱۱۷، قیمت ۳۰ روپے پتہ: احسن مطبوعات ب۔ ۵۵/۵ گلشن اقبال، کراچی، پاکستان۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے سوانح پر مشتمل یہ ایک ادبی خاکہ ہے اور صاحب سوانح کی ذات بابرکات، لائق مولف کی فکر و نظر اور محبت و عقیدت سے اس لیے اس میں تاثیر اور دلکشی کی تمام خوبیاں ہیں اور طرز و اسلوب اس پر مستزاد ہے، بڑی بات یہ ہے کہ اس میں کرامتوں اور تصرفات کا سہارا نہیں لیا گیا بلکہ سلطان المشائخ کے مکارم اخلاق، پاکیزہ اعمال اور اصلاح کے پُر خلوص جذبہ کو اس خوبی سے نمایاں کیا گیا ہے کہ یہ خاکہ مشنیدہ نند میتوں سے معمور ہو گیا ہے، مصنف کی یہ انوکھی ادا داد کے لائق ہے۔

آب و آب از جناب سید محمود حسن قیصر امرہوی توسط تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت جلد مع گرد پوش صفحات ۲۰۰، قیمت ۸۵ روپے پتہ: سید محمود حسن قیصر امرہوی ۴۲/۴۲ زہرا باغ علی

آب سید محمود حسن قیصر امرہوی کی قابل احترام علمی و ادبی روایات کے وارث و امین ہیں، مابین اردو اور انگریزی میں طبع ہوئی ہیں اور انکی تحریریں معارف کے علاوہ ملک کے کی زینت بنتی رہی ہیں، زیر نظر مجموعہ کلام انکے شعری کمالات کا آئینہ ہے اس میں غزلوں کے علاوہ دیگر اصناف سخن جیسے قطعات قصائد مرثیہ و مناقب و ہرے و غیرہ بھی شامل ہیں۔ شاعر کی قادر الکلامی اور شاعری صاف نمایاں ہے خصوصاً نظم زیادہ جاذب اور پُر اثر ہے۔